

«Лит. газета», 1978, 25 окт.



ЕЩЕ ШКОЛЬНИЦЕЙ посчастливилось Наташе Белохвостиковой познакомиться с С. А. Герасимовым — его просили послушать, как она читает стихи. Сергей Аполлинариевич предложил Наташе поступать во ВГИК и разрешил ей, еще десятикласснице, посещать занятия первого курса актерской мастерской, которую мы тогда только набрали.

Конечно, ей было нелегко: днем — занятия и лекции в институте, вечером — школьные учебники, но все же экзамены были сданы: и за десятилетку — экстерном, и за первый курс ВГИКа. Ее годовой зачет в актерской мастерской — роль Дездемоны на английском языке — был оценен на «отлично»...

Наташа была еще на втором курсе, когда мы

«НАША» НАТАША

определили ее на роль Лены Барминой в фильме С. Герасимова «У озера». Почему мы выбрали именно Белохвостикову? К этому побудило нас высокое чувство ответственности и целеустремленности, которое раскрывалось в тоненькой шестнадцатилетней девочке, буквально разрывавшейся в первый год обучения у нас между институтом и школой, но сумевшей все преодолеть.

Можно ли говорить о прямом совпадении натуры Белохвостиковой и ее героини — Барминой? Я думаю, нет. Общими были только комсомольский возраст, энергия, вообще присущая молодости. А кроме того, способность думать,

размышлять. И еще — чувство ответственности, рождавшее страстную гражданскую заинтересованность во всем, чем живут окружающие ее сверстники.

Свойства ее человеческой и актерской натуры не совпали с сыгранным образом. Наташа и Лена — два совершенно разных человека. Белохвостикова обнаружилла поразительную способность искренне и проникновенно слиться с

осознанно, в течение всех стадий работы над образом участвовать в реализации режиссерского замысла.

А итог ее работы в картине «У озера» известен: успех у зрителей, восторженные отзывы прессы, премия за лучшую женскую роль на XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах, высокое звание лауреата Государственной премии СССР, которого — впервые в советском

кинематографе — была удостоена двадцатилетняя актриса. Таким было начало, с тех пор прошло восемь лет...

За эти годы Наташа Белохвостикова сыграла немало ролей — в фильмах «Надежда», «Обсаян», «Красное и черное», «Пой песню, поэт...», «Легенда о Тиле», «Провинциальные анекдоты», сейчас завершается работа над картиной «Стакан воды», где она играет одну из главных ролей. Белохвостикова снималась под руководством таких мастеров нашего кинематографа, как М. Донской, А. Алов и В. Наумов, С. Герасимов, ее партнерами были Е. Леонов и К. Лавров, П. Смоктунский и М. Ульянов, А. Мя-

ков и Л. Малеванная... Все это не могло пройти — и не прошло — бесследно: уже набравшись опыта, молодая актриса жадно учится, овладевая мудростью неслепкой, но увлекательной профессии киноактрисы. «Учебный процесс» продолжится и после окончания института. Да и может ли быть иначе в искусстве, где «годы учебы» — вся жизнь?..

Мне еще хочется сказать, что Наташа — современная актриса; я разумею под этим не только висячий облик, но и самый строй ее мыслей и образ жизни: она ведь не соучаствует, а участвует в жизни. Мне кажется, и в этом залог успеха Белохвостиковой.

Я всегда с нетерпением жду новых ролей молодой актрисы — заслуженной артистки РСФСР. Но, признаться, нет-нет, да и мелькает на просмотре перед глазами не предусмотренный режиссером кадр — тоненькая девочка с большими серыми глазами, смущающаяся и краснеющая, читает стихи — тот самый первый час знакомства. Восемь лет назад зрители впервые увидели Наташу Белохвостикову. И может быть, как знать, лет через десять она появится на экране вместе со своей дочерью...

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР