

# ТЕМА АКТРИСЫ



В актерском творчестве Натальи Белохвостиковой есть тема, которая берет начало от образа Неле, нежной и верной подруги Тили Улленшпигеля. Эта тема — любовь, судьба женщины, путь двоих, увиденные в бурном потоке времени. В пору выхода «Легенды о Тиле» на мировой экран в Бельгии, на древней земле Фландрии, где и поныне живут потомки Тили и Неле, одна из газет писала: «Неле, верная подруга Тили, сыграна прекрасной светловолосой актрисой Натальей Белохвостиковой, которая сумела проносить образ безупречной чистоты и гармонии сквозь сильнейшие бури и потрясения века...». Годы не старили Неле. Корчились в муках, сходили с ума, гибли на дыбах и кострах люди, но свирепый век не мог разрушить любовь. Неле навсегда осталась юной и бессмертной... В фильме «Тегеран-43» словно удар пришелся в самую сердцевину зачарованного образа, разбив его на множество ликов. Теперь, чтобы рассказать об одной из Неле наших дней, надо пройти череду

метаморфоз. Мы видим маленькую девочку, не ведающую о будущем (ее играет дочь актрисы). Видим молодость Мари, когда в тегеранском пекле, в водовороте покушений, похищений, убийств героиня встречает и навсегда теряет свою любовь. Видим Париж наших дней, в котором, как навяждение прошлого, перед глазами постаревшего Андрея Бородина предстает Натали, дочь героини. Снова Юность. И снова пуля, убивающая саму возможность любви. В дуэтах с И. Костолевским и А. Делоном актриса сыграла мать и дочь, двух разных женщин, два разных характера, но одну сломанную ветвь жизни.

В «Береге» Наталии Белохвостиковой вновь довелось встретиться с ролью, необычно сложной по актерскому созданию. Снова ей приходится играть два возраста, причем теперь один из них — юность героини. Так и в «Тегеране-43», два пласта времени возникают в сложном драматическом переплетении. Этими приметам, пожалуй, и исчерпывается сходство двух картин, совершенно разных по смыслу, жизненному материалу, значению образов.

Семнадцатилетняя немка Эмма, увиденная нами на исходе войны, в мае 1945-го, — это беспомощное, в страхе сжавшееся существо, всем сердцем прильнувшая вдруг к своему неожиданному защитнику — победителю, офицеру чужеземной армии. Актриса проживает на экране отчаянную, благодарную, по-детски вспыхнувшую любовь — несусветную, невозможную в этом мире, поглощенном совсем иным, тяжким, ратным трудом, еще выбирающемся из войны.

Всю эту историю, случившуюся весной 1945-го, нам суждено увидеть с совершенно иного берега — через десятилетия, в современном Мюнхене, где происходит новая встреча героев. Лейтенант стал маститым писателем. Фрау Эмма Герберт — вдова, владелица книжных магазинов. Она инициатор, «режиссер» этого свидания. Прилетевший по литературным делам, по приглашению издательства, публикующего роман, Никитин и не ведает о предстоящей встрече, не узнает в фрау Герберт той, прежней Эммы.

А в роли актрисы заложено иное: память сквозь годы, убежденность, что самое главное в жизни случилось тогда, в мае 45-го, и еще — надежда, ожидание чуда. То, что в юности навсегда озарило жизнь Эммы, прорывается сегодня сквозь холод и толщу лет, сквозь сдержанность и горькую умудренность возраста.

В одной из сказочных тем творчества Алова и Наумова — в утверждении любви, в исследовании прочности человеческих связей, в раскрытии их прямой и драматической зависимости от сил времени — современные героини Наталии Белохвостиковой выразили собой многое. И может быть, самое главное в том, что каждая из них, претерпевшая жестокие, немилосердные испытания, теряя самых близких, сумела пронести, сохранить в себе до конца частицу веры, верности, любви — отблеск души и сердца легендарной фламандки Неле. Прекрасна, непобедима любовь, только в ней возрождается жизнь — слышим мы с экрана.

А. ЗОРКИЙ.  
Фото В. Кречета.

Соб. материалы, 1989, 5 мая