



СЫГРАТЬ СУДЬБУ

Штрихи к портрету лауреата Государственной премии СССР, делегата XVII съезда ВЛКСМ киноактрисы Наталии БЕЛОХВОСТИКОВОЙ.

НЕ БУДЕТ преувеличением сказать, что Наталия Белохвостикова родилась под счастливой звездой. Ее дебют в кино — роль семнадцатилетней сверстницы Лены Барминой в картине Сергея Герасимова «У озера» — получил всеобщее признание. Актриса была удостоена премии за лучшую женскую роль на фестивале в Карловых Варах, а затем ей была присуждена Государственная премия СССР.

Этот звездный успех мог вскружить голову кому угодно. Но не актрисе Белохвостиковой, понимавшей, по-видимому, что премии — как бы аванс на будущее. И те зрители, кто посчитал, что актриса сыграла чуть ли не саму себя, глубоко заблуждались. Роль Лены отнюдь не была слепком с характера старательной ученицы С. Герасимова. Этого режиссера мало интересуют слепки, его влечет становление характера. В течение полугода Н. Белохвостикова ежедневно репетировала с режиссером роль, которая поначалу, по призна-

торенной дороге, разом отвергла все предложения, видя, что роли тусклы.

Чтобы лучше понять характер актрисы, надо знать, какую роль для себя она считает любимой. На этот вопрос Н. Белохвостикова ответила мгновенно: «Неле в «Легенде о Тиле».

Это озадачивает. Какие точки соприкосновения могут быть у гордой фламандки из средневековья и нашей современницы?

Все течет, изменяясь, в этом лучшем из миров, но, как сказал поэт, «неподвижно лишь Солнце любви». Искусство любить и сопереживать в страданиях, женская нежность и доброта не растворяются в потоке времени. Актриса нащупала эти вечные, кровные связи с Неле в себе самой и выразила их современным языком, ничуть не заземлив образ. Этому, возможно, содействовала атмосфера, в которую актриса погрузилась на два года: музыка Баха и Вивальди, полотна Босха и Брейгеля, творческое общение с М. Ульяновым и режиссерами А. Аловым и В. Наумовым. Они, по словам Н. Белохвостиковой, заставили ее поверить в себя как актрису, научив, например, долгому выразительному плану в кадре.

Вообще в киноискусстве во главу угла актриса ставит режиссера, держателя всех невидимых нитей картины. А. Алов и В. Наумов дарили актеру такое ощущение свободы, что он при полной раскованности все-таки чувствовал на себе мудрый глаз режиссера.

Главное для актера, говорит Н. Белохвостикова, сыграть человеческую судьбу так, чтобы этот человек ожил на экране, чтобы зритель поверил в его реальность. Актриса не делит роли на положительные и отрицательные, полагая, что «сыграть» негодяя нельзя, не отыскав предварительно в нем хотя бы искорку доброты.

А как повезло актрисе с партнерами! Судите сами: первым был Василий Макарович Шукшин. Затем Владимир Высоцкий, Кирилл Лавров, Армен Джигарханян...

Когда заканчиваются очередные съемки, Н. Белохвостикова задает себе вопрос: что же дальше? И каждая новая роль — как экзамен.

Напомним, что премьера фильма «Берег» по одноименному роману Ю. Бондарева состоится 16 ноября. В этом фильме А. Алова и В. Наумова актриса сыграла роль немки Эммы, воплотив боль разрушенной надежды на любовь.

У актрисы подрастает дочь, тоже Наташа. В свои десять лет эта симпатичная девочка уже трижды снялась в кино.

А. СПИРИН.



нию актрисы, даже внушала ей страх.

Естественно, что после такого оглушительного триумфа молодой «звезде» со всех сторон посыпались приглашения со студий. Но актриса, удержавшись от соблазна пуститься с места в карьер по про-