

16 ноября 1984 года + № 262

Сегодня — всесоюзная кинопреьера

« Б Е Р Е Г »

Сегодня в крупнейших кинотеатрах Ленинграда и области состоится премьера новой картины «Мосфильма» «Берег». Лента создавалась московскими мастерами экрана при участии западно-берлинской фирмы «Альянс фильмопродукцион ГМБХ» и телевидения ФРГ (ВДР, Кельн). Картина снята известными кинорежиссерами народными артистами СССР Александром Аловым и Владимиром Наумовым по одноименному роману Юрия Бондарева. На XVII Всесоюзном кинофестивале картина получила Главный приз.

«БЕРЕГ» — фильм о войне и мире. О любви и долге. Это призыв к добру, взаимопониманию между людьми и народами, так необходимым в наше усложнившееся время. Это рассказ о поколении победителей и о тех, кто не вернулся с войны. Он освещен на экране суровой мужественной правдой. Авторы стремятся осмыслить подвиг советского воина с новой исторической дистанции. И это особенно важно сегодня, в канун 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Современный кинематограф обрел в лице Бондарева художника социально острого, наделенного образным восприятием мира, личной ответственностью перед теми, с кем был рядом на фронте. В фильме, как и в романе, прослеживается стремление авторов ленты глубоко осмыслить историю, определить идеалы, уходящие корнями в яростную память о войне.

Оставаясь единомышленниками писателя, постановщики в то же время ярко заявили в картине о своей творческой индивидуальности. Фильм органично соединил в себе хронику, игровые сцены, особый строй кинематофора, смену цвета. Все это составило своеобразие творческого почерка режиссеров, их киноязыка.

Образ войны, правда войны выбирает в себя на экране многое: от предельной достоверности деталей военного времени до тщательного исследования характеров, их психологической разработки.

В центре картины образы лейтенанта Вадима Никитина (его играет Б. Щербаков) и немецкой девушки Эммы (артистка Н. Белохвостикова). В их судьбах как бы раскрываются глубокие философские раздумья авторов фильма о сокровенном и общем: соприкосновении человека с историей, столкновении этических позиций, полярных представлений о жизни и предназначении человека на земле.

Из огромного материала романа Бондарева режиссеры выбрали в основном одну линию: во время ожесточенной войны, как вечный зов непобежденной жизни возникает любовь лейтенанта Никитина и юной немки Эммы. Любовь, налетевшая как порыв, необъяснимая, ничем неоправданная, вызвавшая такую бурю конфликтов. Светом этой романтической и чистой любви освещена вся картина. Но создатели картины показывают не



просто интимную лирическую историю. «Нам хотелось показать», — говорит режиссер Наумов, — что любовь эта как бы имеет второй смысл, звучание, направленность: понять друг друга. Мир требует этого «ростка», который слова пробивает стены отчуждения, недоверия, страха... Мы стремились найти разные аспекты этой мысли — политические, философские, нравственные».

В фильме возникает несколько пластов времени в сложном драматическом переплетении. Пласт военных лет просматривается сквозь сегодняшний день, сегодняшнюю встречу писателя Никитина и Эммы Герберт, ныне владелицы книжных магазинов. Артисты Щербаков и Белохвостикова создают образы, в которых прослеживается судьба целого поколения и в России и в Германии, рассматриваются характеры в сложных взаимосвязях «человек и война», «человек и история». Уже молодой Никитин — писатель и совсем юный Никитин — лейтенант несут на экране свет высочайшей нравственности и активного восприятия жизни. Одинаково достоверна Белохвостикова в роли Эммы — и в ту пору, когда мы видим ее трогательно беззащитной девушкой, почти девочкой и потом — уже умудренной несложившейся жизнью одинокой женщины.

Обжигающая память войны не оставляет Никитина. Толчки его памяти то и дело возвращают в военную юность. И в этих кадрах фильм обретает особую внутреннюю энергию, его интонация становится особенно пронзительной, лента обретает лирико-философскую силу.

Прошлое всегда остается с нами.

Для Никитина там, в военных грозных сороковых начинается отсчет времени, отсчет нравственных ориентиров. «Я ненавижу войну», — говорит он, — но мне порой до тоски не хватает людей, с которыми я встречался на войне... Прошло много лет, и я почувствовал, что лучше тех людей я потом не встречал. Эту военную пору жизни сегодняшний

Никитин осознает как лучшую пору своей беспокойной молодости с ее неповторимой остротой восприятия жизни.

...Май 1945-го, ощущение близкой победы. Последние бои. Гибель лучшего друга Никитина лейтенанта Княжко (его выразительно играет артист В. Сторожик). Острой болью в сердце отзывается эта утрата — Княжко был и остается в воспоминаниях Никитина воплощением смелости, отзывчивой человечности. «Когда нет таких, как лейтенант Княжко, то нет и настоящих друзей, и вообще многое в мире тускнеет», — говорит Никитин. Именно такие люди, как Никитин и Княжко, определяют в фильме берег нашего завтра, всего человечества. Берег жизни без войны. Берег мужества, любви и человечности — все то, что не имеет границ во времени.

И еще один пласт времени неоднократно возникает в фильме. Под грохот артиллерийской канонады Никитину вспоминается детство. Экран погружается в тишину, его заполняют бескрайние разливы реки, затопленная старая церковь, и он, мальчишка, отважно ныряющий, чтобы там, под водой позвонить в церковный колокол. А сидящая в лодке девочка, зажав дыхание, прислушивается к гулким ударам, идущим из водной глубины.

Эти воспоминания светящегося детства — тоже одна из духовных опор Никитина. Необъятные родные просторы, над ними парит в беге девочка из детства. Развиваются ее волосы, плетятся. Подняв руки вверх, она долго и вступленно кричит: «Вадька-а! Не умира-ай!» Девочка — подруга детства героя. Но это и символ жизни, света, солнечного мирного берега, к которому стремился всю жизнь Никитин.

В этом соединении прошлого с настоящим, сопряжении человеческих судеб, характеров с историческими событиями — особая масштабность нового фильма.

А. КАЛЕНТЬЕВА

На снимке: кадр из фильма.