

НАТАЛЬЯ Белохвостикова снималась в двадцати художественных лентах и шла для каждой из своих героинь неповторимые краски, подчеркнула их непохожесть, раскрыла внутреннюю сущность образов. Но это было потом, а в начале...

Когда Наташе было 13 лет, она во время летних каникул приехала в Стокгольм, к родителям — работникам советского посольства. В то время в Швеции снимал фильм режиссер Марк Донской. Так случилось, что одна из актрис заболела и Донской решил снять в некоторых сценах юную московскую школьницу. Наташа стеснялась, долго отнекивалась, но в конце концов согласилась.

Через два года Наташа пришла во ВГИК и хотела сдавать вступительные экзамены еще до окончания школы. Без аттестата зрелости это было невозможно, но когда тоненькая девочка с большими серыми глазами стала читать стихи, строгие экзаменаторы почувствовали ее незаурядный талант. Они предложили Наташе учиться и в последнем классе школы, и на первом курсе института.

Так Белохвостикова стала заниматься в творческой мастерской режиссера Сергея Герасимова. «Когда на втором курсе я стала официальной студенткой, — вспоминает актриса, — Герасимов предложил мне сниматься в главной роли в фильме «У озера». В своей первой роли Наташа обнаружила поразительную способность искренне и проникновенно слиться с персонажем, не теряя себя, жить жизнью изображаемого человека.

Фильм «У озера» принес Наталье Белохвостиковой всеобщее признание, премию за лучшую женскую роль на XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Затем последовали новые и новые роли, в которых актриса, набирая опыт, показала широкий диапазон

работы режиссера Владимира Наумова, мужа актрисы. Она снималась в четырех фильмах Наумова и считает, что работать с этим режиссером намного труднее, чем с другими, так как он предъявляет к ней повышенные требования. Но зато и результат получается лучше. «Свои роли, сыгранные в

● Гость «Панорамы»

Наталья Белохвостикова: «Каждая роль — часть моей жизни»

своих возможностей. Зритель видел ее то в образе французской аристократки или медсестры, то возлюбленной народного мстителя XVI века или жены маститого художника наших дней. И везде она смогла не просто стать исполнительницей, а осознанно, в течение всех стадий работы над каждой ролью участвовать в реализации режиссерского замысла. Актриса убедительна в самых разных сценах — лирических, драматических, трагических.

Наталья Белохвостикова — современная актриса, под этим понимается не только внешний облик, но и самый строй ее мыслей и образ жизни.

Недавно в Москве состоялась премьера фильма «Выбор» по одноименному роману Юрия Бондарева, в котором поднимаются вечные проблемы совести, любви, ответственности. В нем Белохвостикова сыграла главную женскую роль. Эта художественная лента —

фильмах Наумова, я могу назвать лучшими», — подтверждает актриса.

Фильм «Выбор» снят новым творческим объединением «Союз», в который входят кинематографисты, писатели и художники. «Наш кинематограф нередко ругали за то, что в нем много серых картин, — рассказывает Белохвостикова. — Руководители «Союза» считают, что прямое участие писателей, художников в кинопроцессе вдохнет в него новые силы. Сегодня на наши экраны выходит большое количество картин, которые по разным причинам и обстоятельствам не демонстрировались раньше. Эти ленты действительно удивляют, потрясают, но они, к сожалению, сняты раньше. А сейчас, когда каждый может снять все, что он хочет, таких картин пока нет. Мы очень много говорим, кого-то ругаем, а фильмов пока нет».

А. МЕТКИН.