

Гость «ВК»

Нежная женственность, бесконечное обаяние, врожденная интеллигентность и интеллект - с этими достоинствами, со счастливым даром быть во всем искренней и достоверной ассоциируется у зрителей образ народной артистки России, лауреата Государственных премий Наталии Белохвостиковой. Ее полюбили сразу, за фильм «У озера», затем за «Красное и черное», «Легенду о Тиле», «Змеелова», «Тегеран-43», «Десять лет без права переписки», «Берег» и многие другие картины. И в жизни она оказалась такой, какой представлялась своей почитательнице: мягкой, внимательной к собеседнице, откровенной и необычайно милой.

Наталия БЕЛОХВОСТИКОВА:

«Хотелось бы навсегда остаться подружкой Тили Уленшпигеля»

- Наталия Николаевна, у меня такое ощущение, будто вы рождены не для XX столетия.

- Надо же, какая вы проницательная в столь юном возрасте! Начав сниматься в «костюмных» ролях, я чувствовала себя в старинных нарядах, словно в своих привычных. Будто носила это всю жизнь. Что-то таинственное в этом заложено, не правда ли? Среди моих ролей есть одна, в которой мне хотелось бы остаться навсегда: Неле, подружка Тили Уленшпигеля. Значит, XVI век.

- Интересно, а любите вы готовить?

- Обожаю! И чтобы было много народу, вкусно пахло!

- Кто вы по знаку Зодиака?

- Лев.

- Соответствуете?

- Нисколько не соответствую. Но знаете, я об этом думала и, кажется, все про Льва поняла. Он только делает вид, что царь зверей, а сам все время обижается, забивается в угол и там отсиживается.

- Вы такая красивая, а многие ваши героини много старше вас и некоторые, как в «Законном браке», просто замухрышки (хотя впоследствии расцветают). Вам чисто по-женски не обидно становиться на экране хуже, чем в жизни?

- Ха-ха-ха! Актриса - не женщина, это нечто иное, загадка природы. Когда нас с Игорем Костолевым в «Тегеране-43» старили по 5 часов кряду гримеры, то после мы бурно радовались, видя, что на экране выглядим так, как того требовал сценарий. Вот и сейчас в только что законченном фильме «Белый цвет» я играю небольшую характерную роль старой женщины, жены героя - его играет Иннокентий Михайлович Смоктуновский.

- Интересная роль?

- Любопытная, с сумасшедшинкой, с болью, с любовью. Фильм, мне кажется, вышел незаурядный, по сценарию Тонино Гуэрры, великого итальянского драматурга: он написал сценарии к почти всем картинам Антониони, много работал с Феллини. «Белый цвет» - современная история, все происходит в течение одного дня.

- Слышала, что там играет и ваша дочь Наташа. Кого?

- Дочь моей героини. Роль хорошая. Кстати, мой муж кинорежиссер Владимир Наумов - соавтор сценария



«Белого цвета». В картине, как видите, полная «семейственность».

- А не выйдет так, что Наташа Наумова станет второй Наталией Белохвостиковой?

- Не думаю: она настолько не похожа на меня внешне, словно не моя дочь. У нее внешность совсем не славянская, а какая-то утонченная европейская.

- Слышала, что у «Белого цвета» будет продолжение.

- Да, с участием Марчелло Мastro-янни.

- Известно, что вы - дочь посла СССР в Швеции Николая Дмитриевича Белохвостикова. Есть что-то особенное в жизни дочери посла?

- То, что родители жили за границей, а я в Москве с бабушкой. И встречалась с папой и мамой только во время каникул. От детства поэтому осталась щемящая боль разлук. Но и умение существовать одной, справляться с детства самой со всеми своими проблемами. Зато благодаря отцу сни-

маться я начала в 13 лет! Марк Семенович Донской приехал в Швецию на съемки эпизодов для картины «Сердце матери». Приехал один: на артистов денег у студии не было. Донской обратился в посольство, попросил найти исполнительницу, а откуда у отца в посольстве исполнительницы? Он и сказал: «У меня гостит дочка, может, подойдет вам?»

- И вы в 13 лет играли мать Лени-на?!

- Ну «играла» - чересчур сильно сказано. Походила по Стокгольму перед кинокамерой в длинном платье. Марии Александровне Ульяновой было по сюжету за семьдесят! Видите, как рано меня начали «старить» кинематографисты. Но крупные планы настоящей исполнительницы роли матери - Елены Алексеевны Фадеевой - доснимали в Москве.

- Наверное, стокгольмский дебют и определил ваш выбор пути?

- Я и раньше безумно любила кино. Но в школе стеснялась выйти к доске и прочесть стихотворение, краснела, бледнела перед своим классом. Не знаю, что после произошло, но, когда я слышу: «Мотор!» и гудение кинокамеры, происходит чудо. Могу до этого кинуть, быть размазней, и вдруг совершается нечто! Правда, бывает, что и не совершается... А после съемок в 13 лет я, очень умная девочка, читала потихоньку книжки о кинема-

тый цвет». То, как он и Смоктуновский работают, для меня загадка. Это дар свыше, этому научиться невозможно. И сочинить нельзя. Но таких, поистине великих, мало.

- А доставляла вам профессия неприятности?

- Конечно. Бывают роли несчастливые, когда ничего не ладится, хочется все бросить и забыть. Но я убедилась, что это состояние проходит.

- Переиграть ту или иную роль не хотелось бы?

- Многое, наверное, можно было бы сделать иначе, но тогда это были бы совсем другие работы. Нет, не надо возвращаться к пройденному. Знаете, есть картины, о которых и вспоминать неприятно, есть роли, которые я теперь не люблю. Но они сделаны, и отказываться от них я не решусь.

- Что вы больше всего цените в партнерах?

- Партнерство. Мы в одной упряжке. Тебя с полуслова понимают, ощущение спаянности, единения, взаимопонимания. И картины, снятые в таком партнерстве, бесконечно мне дороги. Например, с Василием Макаровичем Шукшиным мне было фантастически легко. Михаил Ульянов - замечательный партнер. А вот с Аленом Делоном пришлось трудновато.

- Почему? Заносчив?

- Нет, просто обстоятельства так сложились. У него был конфликт с Голливудом, и Ален принципиально не хотел говорить по-английски. А я не знаю французский. Пришлось общаться через переводчика. Постепенно выяснилось, что актеры понимают друг друга и не зная языка. Что меня удивляло - Делоном ни разу не репетировал эпизоды. Прочтет текст, спросит, что именно при этом надо делать, и ждет команду «Мотор!» Снимаясь с ним в «Тегеране-43», я ужасно боялась ошибиться. Но и он один раз ошибся и был очень расстроен, объяснил, что звезда не имеет права на ошибку... А еще у нас была съемка в Париже на берегу Сены, сцена гибели его героя. Осень, дождь, мокрая листва на набережной. Делоном как увидел лужи и липкую землю, отказался было сниматься в таких условиях. Но понабежал обслуживающий персонал, надели на его ботинки резиновые галошки, надели наколенники и налокотники, жилет, смягчающий ушибы. А я, несчастная русская актриса, стояла рядом и смотрела в отчаянии на все это, потому что должна была бежать за ним, хвататься за него, а он меня отбрасывал, и я падала на мостовую. Он поймал мой грустный взгляд, подошел и спросил, как я смогу упасть... Мы все же сняли этот эпизод.

- В театре вам не хотелось бы побольше поработать?

- Боюсь даже отвечать, а вдруг не состоится? Сейчас есть предложение - ставить совместно с американцами одну очень хорошую пьесу. Но не могу говорить: столько проектов возникает и рушится...

- По общему мнению, и кинематограф сейчас в беде.

- Да, идешь по «Мосфильму» и ничего, кроме звука собственных шагов, не слышишь. Картины в прокат не попадают, хотя есть очень хорошие новые фильмы. Еду на фестиваль «Балтийская жемчужина», его организовал Ивар Калниньш и пригласил меня в жюри, которое возглавляет Вия Артмане. Наверняка там будут открытия.

- Ваши художественные симпатии, кроме кино?

- Живопись. Владимир Наумов отлично рисует. Когда я вышла за него, мы стали снимать «Легенду о Тиле», увлеклись Брейгелем, Босхом, я что-то находила для своей роли в этих странных пейзажах, в этих лицах. Приехав впервые в Италию, оказалась в Сикстинской капелле - волшебство, феноменально тонизирующее! Люблю музыку; когда мне плохо, перечитываю Достоевского или письма Пушкина. Люблю фильмы Феллини и горжусь, что имела честь с ним познакомиться (нас познакомил мой муж).

- Что особо цените в людях? Что не приемлете?

- Ценю верность и искренность. Самое отвратительное - зависть и предательство.

Гостью принимала
Екатерина МЕТЛИНА.

На снимках: Наталия Белохвостикова - как таковая и как Неле в «Легенде о Тиле».

Фото ИТАР-ТАСС и
Виктора АХЛОМОВА.