



Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА:

"С Аленом Делоном мы как-то размышляли, почему он стал звездой. Казалось бы, кривоногий..."

Голос - 1995 - 13 марта. - с 6.

Я ЛЮБЛЮ ОЧЕНЬ МНОГИХ ЛЮДЕЙ"

Ее отец был послом, большую часть жизни провел за границей и не сомневался, что и дочка пойдет по проторенной дорожке. Но дочка свернула с пути в самом его начале: вместо того чтобы поступать в МГИМО, успешно сдала экзамены во ВГИК. Сегодня Наталья Белохвостикова сама удивляется, как набралась смелости заявить родителям, что мечтает стать актрисой: "Я всегда была скромной и нерешительной девочкой..."

— Наталья Николаевна, вы помните тот день, когда впервые "оживую" соприкоснулись с миром кино?

— Прекрасно помню. Я была тогда шестнадцатилетней школьницей с косой до самого пола. Первого сентября приехала во ВГИК, постояла около дверей института, где прогуливались какие-то необыкновенно красивые молодые люди — будущие мои однокурсники: Коля Еременко, Вадим Спиридонов, Наташа Гвоздикова... Словом, испугалась и уехала — так и не зашла. А еще помню первую свою зарплату актрисы

— сто двадцать рублей. Эти деньги я получила за работу в фильме "У озера", где снялась с Василием Макаровичем Шукшиным. "У озера" — картина, которая стала для меня всем: государственная премия, всеобщее признание, потом еще премия за лучшую женскую роль на фестивале в Карловых Варах. Представьте, что это значило для меня в девятнадцать лет!

— "У озера" ваш любимый фильм?

— Любимых много, но самый-самый — это все-таки "История об Уленшпигеле", где по-

счастливилось играть вместе со Смоктуновским, Евстигнеевым, Леоновым, Демидовой: настоящая звездная россыпь. Премьера состоялась в Бельгии, и присутствие бельгийской королевы не было случайным.

— Ваш любимый режиссер?

— Мой муж, Владимир Наумов. Мы познакомились в аэропорту "Шереметьево-2", когда летели за рубеж на Неделю советских фильмов. Сейчас он художественный руководитель студии "Мосфильм" и профессор ВГИКа. В последнее время я играю в основном у него. Кстати, наша дочь тоже окончила в прошлом году ВГИК и уже снялась вместе со мной в первом фильме "Белый праздник".

— А кто из отечественных актеров вам наиболее симпатичен?

— На этот вопрос ответить нелегко, хотя симпатичны многие, с кем доводится работать. Но при этом актер может быть симпатичен как человек, но неудобен как партнер: например, в фильме "Маленькие трагедии" мы снимались с Володией Высоцким. Володя был, безусловно, замечательным актером, но иногда именно это и мешает... Последнее время я много снималась с Борей Щербаковым, Сашей Панкратовым, часто пересекаюсь на съемочной площадке с Арменом Борисовичем Джигарханяном. А в "Белом празднике" состоялась моя, увы, последняя встреча с Иннокентием Смоктуновским. Через несколько дней после окончания съемок его не стало...

— А что вам импонирует в мужчине, на что вы сразу обращаете внимание?

— Некоторое время назад мы как раз говорили об этом с Аленом Делоном. Обсуждали, почему он стал звездой: казалось бы, кривоногий, с неправильными чертами лица — откуда это магическое притяжение? По всем законам красоты он — антигерой. Вокруг множество красавцев с классическим телосложением, но никто из них не становится суперзвездой. Очевидно, внутреннее содержание все-таки главное.

— Наталья Николаевна, мы все знаем, что вы замечательная актриса. А хозяйка вы хорошая?

— Надеюсь, что неплохая. Во всяком случае мне доставляет большое удовольствие заниматься домашним хозяйством. Люблю, когда вкусно пахнет, и поэтому обожаю готовить: В нашем доме частенько собираются друзья, и если есть иностранцы, то я делаю всякие русские блюда — получается настоящий национальный стол. Больше всего — с детства — люблю пельмени. Что может быть лучше! Но итальянцам, к примеру, этого не понять. Они даже как-то спросили: "Что это — ravioli?". Представляете, как обидно услышать такое о настоящих сибирских пельменях!

Беседу вела Ирина ИННАЯ.