

НАТАША БЕЛОХВОСТИКОВА:

Антенна - 1996 - 22-28 июля - с 8

ПОБИЛАСЬ ИЗ-ЗА ДЕЛОНА

Ее любят - яркая, самобытная актриса. Ее завидуют - лауреат, жена выдающегося режиссера, снималась с самим Делоном. Ее отвергают - слишком непривычна. 28 июля - день рождения Натальи Белохвостиковой. «Антенна» искренне поздравляет известную актрису и желает ей долгих лет счастливой творческой жизни!

НЕТ ФАМИЛИИ СМЕШНЕЕ

В первый день занятий курса Сергея Герасимова и Тамары Макаровой на пороге нашей аудитории появились две девушки, не принимавшие участия в конкурсных экзаменах во ВГИК. Одна из них представилась: «У меня очень смешная фамилия - Гвоздикова». «А у меня еще смешнее», - сказала другая девушка, - Белохвостикова».

Наташе было всего шестнадцать лет, она еще училась в школе в десятом классе, но Герасимов разрешил ей посещать занятия по актерскому мастерству, танцу, пантомиме и сценической речи.

ЕДВА НЕ ОТНЯЛИСЬ НОГИ

- Наташа, что было бы без нашего любимого Сергея Апполинариевича? - спросила у Белохвостиковой.

- Тогда не было бы и меня, - не задумываясь, ответила актриса. - Его смелость и вера в меня удивительны. Я ведь громко «здравствуйте» стеснялась сказать.

- Ты в первый раз в жизни вышла на съемочную площадку и сразу же встала рядом с Шукшиным. Как тебе с ним работалось?

- Сначала было страшно. Когда Герасимов сказал, что я должна репетировать с Шук-

Она запомнилась мне своей робостью: часто краснела, говорила очень тихо. Поэтому нас удивило, когда педагог Александр Орлов, ставя пантомиму «Поцелуй Иуды», якобы разыгрываемую воспитанницами пансиона благородных девиц, дал Наташе роль Иуды.

Я играла роль Иисуса, а Наташа коварно меня целовала. Надо мной в белых кудрях нависал ангел - Ира Азер. Конечно, быть ангелом должна была беленькая хорошенькая Наташа Белохвостикова, но, как потом поняли мы, это было сделано умышленно - педагог дал ей роль на преодоление.

На следующий год Герасимов приступил к съемкам фильма «У озера». В нем Наташе была предназначена главная роль. Она уже окончила школу и, сдав вступительные экзамены, была зачислена на наш курс.

шиним, у меня ноги отнялись. Он ведь был уже очень известным тогда.

- А не трудно было с ним любовь играть? Ведь тебе было шестнадцать, а ему около сорока?

- Я никогда не воспринимала его старым. А потом... не было в группе человека, который бы не был в него влюблен. У него были такие искрящиеся глаза. Я думаю, что, если бы не Шукшин, у меня бы совершенно другая Лена Бармина получилась. Он все время мне помогал. Я как за соломинку за его глаза цеплялась.

ЗВЕЗДА С ПРИЧИНДАЛАМИ

- В кинокартине «Тегеран-43» ты снималась с Аленом Делоном.

- Ален Делон - смешной человек. Звезда со всеми причиндалами, положенными звезде, - телохранителями, дублерами. Однажды Володю чуть не загрыз его пес. Съемки шли в Париже на набережной Сены. Делон опаздывал. Наконец подъехала его машина, Володя быстро подошел, открыл дверцу... и в этот момент получил в лицо пятерней Делона. Володя хотел дать ему в морду. Но, оказывается, Делон его защитил: в машине была собака, выученная нападать, защищая хозяина.

- Ты говоришь по-французски?

- Нет. Мы общались по-английски. Но в кадре каждый говорил на своем языке. Делон никогда не репетировал. Он читал текст, потом мы все обговаривали и ждали команды: «Мотор».

- Приятен ли он в общении?

- Да, но переменчив, как осенняя погода. То он контактен, разговорчив, то вдруг капризен. У нас была сцена на булыжной мостовой, где он должен падать. Ему привязали наколенники, наручники, чтобы защитить от удара при падении. Но он отказался сниматься в этой сцене. За него работал дублер. А я должна была спасти его и бежать за Делоном на высоких каблучках-шпильках. В результате вся лобилась. Не могла спать: болел позвоночник, были разбиты колени.

До нашего расставания Ален никогда не видел меня без грима. На съемках я выглядела иначе - в черном парике, с длинными приклеенными ресницами. А при прощании я, конечно, была без грима, светловолосая. Он меня не узнал и поцеловал мне руку как совершенно незнакомой женщине. Каково же было его изумление, когда он увидел знакомую руку, руку с моими кольцами.



Наташа БЕЛОХВОСТИКОВА: с днем рождения!

БЕЛОХВОСТИКОВА - ВНУЧКА МАСТРОЯННИ

- Сейчас есть предложения сниматься?

- Предложения есть. Но я боюсь сниматься в коммерческих фильмах. Любой из них может закрыться в середине съемочного периода, потому что перестанут финансировать. Или в процессе съемки вдруг могут заменить актера, потому что так захотелось спонсору.

- Сейчас ты занимаешься итальянским языком. Это для новой работы?

- Да, это Володина новая работа совместно с Италией. В главной роли Марчелло Мastroяни, а я буду играть его внучку.

Интервью подготовила Надежда РЕПИНА

Фото Елены КАРАКОЛЕВОЙ, Николая ОХРИЯ, Альвиана ЯБЛОНСКОГО и из семейного архива



Наташа БЕЛОХВОСТИКОВА с дочерью и мужем Владимиром НАУМОВЫМ

МУЖА НАШЛА БЛАГОДАРЯ ГОСПРЕМИИ

- Как вы познакомились с Владимиром Наумовым?

- Я летела с фильмом «У озера» в Югославию. Рядом со мной оказался кинорежиссер Владимир Наумов. До этого мы не были знакомы, но я знала об удивительном содружестве двух прекрасных режиссеров - Алова и Наумова. В Югославии Наумов пошел посмотреть мою картину. Ночью, после просмотра, мы решили отметить Госпремию, которую я получила за фильм. Накупили еды и шампанского и пошли будить режиссера Марка Донского. Мы стучали в его номер, а потом почему-то убегали. Дуррачились. Он вышел один раз, второй, потом наконец догадался, что это мы к нему стучим, разбудил жену Ирину и с ней пришел ко мне в номер.

- А Донского ты к тому времени уже знала?

- Да, еще по Стокгольму. Мне было тринадцать лет. Мой папа был послом в Швеции, а я жила в Москве с бабушкой и приезжала к родителям на каникулы.

- Не трудно работать у мужа-режиссера?

- С одной стороны, трудно. Ведь когда я чувствую, что делаю что-то не так, то очень страдаю, дергаюсь. Я вижу, как он переживает. Но, с другой стороны, нам работать легко, потому что мы с ним как монолит. Я его хорошо понимаю. Когда мы с Володей работаем над фильмом, я и дома продолжаю жить картиной, фантазировать. Ночью могу что-то насочинять. Я ужасно это люблю. Это наслаждение, когда я с ним работаю.



В объятиях Марчелло МАСТРОЯННИ Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА и ее дочь Наталья

Одних актрис любят, других - нет. По-разному относятся и к Наталье Белохвостиковой. Кому-то она очень нравится, иные остаются равнодушными к ее работам в кино. Споры нет, для актрисы очень важны человеческие качества. У Натальи есть два редких и прекрасных: ум и порядочность.

Владимир НАУМОВ: конкурентка Наташи

- Наташа очень хорошая актриса, мой друг и единомышленник. У меня есть чувство вины перед ней. Ни разу специально для Наташи не был написан сценарий. Сейчас у жены появилась достойная конкурентка - наша дочь, 20-летняя Наташа. Я надеюсь, что в следующей картине они будут сниматься вместе.

Наташа БЕЛОХВОСТИКОВА в фильмах «Тиль», «Берег», «Тайна Марчелло», «Принцесса цирка»

