Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА:

Я ПАДАЛА на парижскую мостовую БЕЗ ПОДСТРАХОВКИ

В субботу народной артистке России исполнилось 50 лет

Вся семья в сборе: Владимир Наумов, Наталья–большая, Наталья–маленькая, кот Обломов.

Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА.

Курс четырех Наташ

- Наталья Николаевна, скажите честно, откуда у вас такая любовь к кино?

- От мамы, которая таскала меня в кинотеатр с двухлетнего возраста. А чуть позже, когда я повзрослела, мы смотрели по три-четыре фильма в день.

- Во всех киносправочниках написано, что свою первую роль вы сыграли в фильме Сергея Герасимова «У озера», но я слышал, что сниматься вы начали гораздо раньше...

- В 13 лет, когда я жила в Стокгольме (мой папа был там посланником), туда приехал на съемки фильма «Сердце матери» режиссер Марк Донской, который привез с собой лишь исполнителей главных ролей. Марк Семенович пришел в советское посольство с просьбой помочь ему найти несколько женщин на эпизодические роли. Я оказалась «под рукой» и в итоге сыграла маму Ленина Марию Александровну Ульянову. Причем разница в возрасте между мной и моей героиней была более 60 лет!

- Как ваши родители отнеслись к вашему решению податься в актрисы?

- С настороженностью. Они считали, что я пойду по стопам мамы и стану переводчицей. Все получилось случайно: Марк Донской рассказал про застенчивую девочку с длинной косой Герасимову, и тот сказал: «Пусть придет». Причем в тот момент свой курс Сергей Аполлинариевич уже полностью набрал. Его, кстати, потом прозвали «Курсом четырех Наташ» (Гвоздикова, Бондарчук, Аринбасарова и я).

Девочка с длинной косой

- Есть легенда, что, увидев вас, Сергей Герасимов сразу засел за сценарий «У озера»...

- До сих пор не знаю, так ли это. Сергей Аполлинариевич прочел сценарий на своем первом курсе и сказал, что видит в фильме Колю Еременко, Наташу Аринбасарову, Василия Шукшина... А о главной героине ничего не сказал, но когда я прочитала про большелобую девочку с длинной косой, то все поняла... На следующий день мне позвонили с Киностудии имени Горького и пригласили на фотопробы.

- Часто ли пересматриваете картины со своими ролями?

- Никогда! Поверьте, вчера первый раз в своей жизни села посмотреть фильм «У озера». Когда я увидела себя семнадцатилетней, у меня был шок.

- В последнее время перестали выходить фильмы с вашим участием, неужели вы оставили кино?

- Конечно, нет! В самое ближайшее время выйдет картина «Часы без стрелок», в которой я играю вместе с Гафтом, Джигарханяном и Ромашиным. Этой работе я отдала года два или три жизни. Насколько я знаю, премьера планируется на ближайшем Каннском кинофестивале.

Ален Делон был очарован русскими режиссерами

- Есть легенда о том, что Владимир Наумов уговорил Алена Делона сняться в его картине «Тегеран-43», случайно встретив кинозвезду на парижской улице...

- Не совсем так. Мы уже начали съемки, а продюсером у нас был француз с русскими корнями Жорж Шейко, который до этого продюсировал «Черный тюльпан». Роль инспектора Фоша должен был играть французский актер, который приболел. Как-то поздно ночью Алов и Наумов в шутку спросили у Жоржа, не позовет ли он на эту роль Делона. Тот осел от удивления и сказал, что Делон никогда не играл маленьких ролей. После чего набрал номер Делона и договорился с ним о встрече! Делон познакомился с сумасшедшими русскими режиссерами, прочел жалкую страничку со своей ролью и шокировал всех, сказав, что завтра в девять утра готов сниматься!

- Какие воспоминания остались от работы рядом с мировой кинозвездой?

- Была промозглая парижская осень. Делон снимался в очень тонких, но суперпрочных наколенниках, налокотниках и жилете, но меня больше всего поразили его ботинки с какой-то присасывающейся суперподошвой. Перед ним все кульбиты и трюки, которые ему предстояло сыграть, проделал телохранитель. А я снималась на высоченных шпильках, в тонюсеньком пальтишке, и до сих пор мои ребра помнят эту булыжную парижскую мостовую. Но боль прошла через две недели, а ощущение счастья осталось навсегда.

Леонов выходил на съемки после инфаркта

- Вам вообще невероятно везло на партнеров...

- Да, я счастливчик, играла рядом с Далем, Шукшиным, Смоктуновским, Леоновым, Дворжецким, Высоцким, Джигарханяном...

- Кто из них больше всего волновался на съемках?

- Никогда не забуду, как в «Легенде о Тиле» Евгений Леонов сразу после инфаркта играл Ламме Гудзака. В Прибалтике было очень жаркое лето, а он часами таскал на себе тяжеленную амуницию! Актеры - они как дети, когда раздается команда «Мотор!», они забывают обо всем.

Дочь Наташа - «Мадонна на асфальте»

- Если не ошибаюсь, в «Белом празднике» был дебют Наташи Наумовой, вашей дочери?

- Так и есть. Наташа пошла по моим стопам, окончила актерский факультет ВГИКа, а сейчас учится на режиссера у Аллы Суриковой. Осенью выйдет картина «Мадонна на асфальте», в которой Наташа играет главную героиню.

- А я слышал, что ваша дочь училась на юриста?

- Да, Наташа пыталась сменить профессию, поступила на юридический и даже проучилась два года. А потом вдруг поняла, что не может уйти от кинематографа. Так до диплома дело и не дошло.

Я очень надеюсь, что осенью будет запущен фильм по потрясающему рассказу Тонино Гуэрры «Синий пес». Наташа должна снимать эту картину, а я - играть главную роль.

Домашний любимец - перс Обломов

- Как живет ваш персидский кот Илья Ильич Обломов?

- Болеет, лечим... У нас тринадцать лет жил доберман Агат, который был чемпионом Советского Союза. Когда он умер, мы решили животных больше никогда не заводить. Но года четыре назад на даче у мамы мы встретили больного, несчастного персидского кота. Осень, я пошла прогуляться и вдруг увидела в траве бесформенный комок с огромными синими глазами. Кот умирал, он был совершенно облезлый и весь в крови. В больнице нам сказали, что кота не спасут. А он выжил! Более деликатного и чистого существа я в своей жизни не видела. Наш Илья, как облачко, люблю его невозможно.

Завидую мужу, который замечательно рисует

- Как могла сложиться ваша судьба, не стань вы актрисой?

- Скорее всего, была бы литературным переводчиком. Тишина и книжка перед собой - это же счастье. Очень завидую мужу, который замечательно рисует.

- А где сейчас висит ваш знаменитый портрет кисти Владимира Наумова?

- Понятия не имею. Дело в том, что его украли в Доме кино. Мы приехали представлять свой фильм «Десять лет без права переписки», выставили в фойе этот огромный портрет, а когда вышли, то портрета уже не было.

- А у вас какое-то хобби есть?

- Когда Наташка была маленькой, я много вязала, и мне это жутко нравилось. Вязала пальтишки, платья, свитеры мужу... Сейчас смотрю на эти вещи с изумлением и думаю: неужели это я?..

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

БЕЛОХВОСТИКОВА Наталья Николаевна. Родилась 28 июля 1951 года в Москве, в 1971-м окончила актерский факультет ВГИКа (Мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой).

Снялась в двадцати с лишним фильмах. Лауреат Госпремии СССР («У озера», 1971 г. и «Берег», 1985 г.), народная артистка России.

Муж – кинорежиссер Владимир Наумов. Дочь Наташа оканчивает режиссерский факультет ВГИКа.

С Валентином Гафтом на съемках фильма «Часы без стрелок».

5 самых известных фильмов с Натальей Белохвостиковой:

«Красное и черное», «Маленькие трагедии», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Стакан воды».