

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ЖЕНА РЕЖИССЕРА, МАТЬ РЕЖИССЕРА

Наталья Белохвостикова

не может ударить кулаком по столу



ИТАР-ТАСС

Какая девочка в детстве не мечтает стать актрисой. Цветы, поклонники, яркие фотографии в глянцевых журналах — шик, блеск да красота в представлении неокрепших душ, мечтающих о славе. Но как же надо было мечтать о кинокарьере, чтобы согласиться в 13 лет сыграть... 75-летнюю старушку, — даже мама с папой не узнали на экране родную дочь. Но именно так и состоялся дебют в кино большеглазой девочки с длинной русой косой Наташи Белохвостиковой. Потом уже были "Легенда о Тиле", "Маленькие трагедии", "Тегеран-43" и многие другие запоминающиеся роли. Завтра у Натальи Николаевны день рождения, и мы поспешили поговорить с ней накануне праздника.

— Справлять буду тихо, в узком семейном кругу, — делится с нами Белохвостикова своими ближайшими планами. — Ужасно не люблю помпезных вечеринок, торжественных банкетов. Будут только, как в песне поется, мама, дочка, муж и я. Лишь самые близкие люди могут доставить настоящую радость.

— Вы — известная актриса, ваш муж Владимир Наумов — режиссер с мировым именем, а тут еще и ваша дочь Наташа подалась в режиссуру. Дома, наверное, только и разговоров, что о работе.

— Да, вы правы, кино — вечная тема в нашем семействе. Но я считаю, это нормально. Счастье, что мы всегда находимся в предвкушении съемок. Носимся как одержимые по 12 часов в сутки, а приходим домой и переживаем все заново — что-то придумываем, домысливаем. Кино не ограничивается камерой и пленкой. Когда у меня роль, я окужаю себя горами книг, фотографий, картин. И каждая новая работа дает что-то особенное, космическое ощущение жизни.

— Ваш родственник киноклан сейчас работает особенно активно. Слышал, вы снимаетесь одновременно и у мужа, и у дочери. Как говориться, найдите пять отличий.

— Когда я снимаюсь у мужа — он мне не муж, теперь снимаюсь у дочери — она мне не дочь. Они — режиссеры, а я — актриса. Если бы они жалели меня, отпустили домой с сорокаградусной температурой, внимали всем моим капризам, то ничего бы не получилось. Я очень уважаю Наташу, у нее отцовский характер. Вот я бы не смогла заниматься режиссурой, руководить целой группой, кинопроцессом, просить, уговаривать, бить кулаком по столу. Не мое! А они могут.

— Может, поэтому вы и вышли замуж за сильного опытного человека, много старше вас?

— Да нет. Я просто вышла замуж за человека. И большая разница в возрасте меня нисколько не смущала. Он и сейчас кипит энергией, постоянно фонтанирует миллионами идей. А я другая — мне нужно иногда остановиться, поразмыслить. Так что, по-моему, мы очень удачно дополняем друг друга.

— Смотришь на вас в кино, кажется, что вы какая-то особенная, неземная, что ли. Может, сказывается то, что ваше детство прошло за границей, и у вас другой менталитет?

— Ну, за границей я была недолго. До пяти лет жила в Лондоне, затем часто ездила в Швецию к родителям. Такова доля детей дипломатов. Но воспитала меня московская бабушка. Так что мои корни здесь. Я очень люблю Москву и больше чем на неделю не могу ее оставить. Даже на отдыхе, даже в Подмосковье. Я городской житель.

— Последнее время у вас много работы, а недавно был период, когда вы совсем перестали снимать. Не тяжело было вам, фанатично преданной кино актрисе?

— Да, было несколько проектов, которые сорвались. Но я не переживала. Я чувствовала, что пишут сценарии, готовятся роли. А потом, если вы заметили, я никогда много не играла, относилась к съемкам очень ответственно, не соглашаясь на что попало. Ведь приглашали и в сериалах играть, и в рекламе сниматься. Но у меня просто рука не поднялась за это взяться. Не могу я довольствоваться малым, все-таки я — актриса.

Дмитрий МЕЛЬМАН.