

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ НОВЫЕ ИМЕНА **Птица удачи**

Театр вошел в ее жизнь как органическая часть существования. В доме все было подчинено ему: ритм быта, разговоры, интересы. Театру служили все — отец, известный актер театра и кино Валентин Белохвостик, мама пианистка, дочь незабываемого волшебника сцены Глеба Павловича Глебова. Едва ли не самое первое, младенческое воспоминание — склоненное в свете настольной лампы над тетрадью с ролью дедушкино лицо. Оно, с простыми, даже грубоватыми чертами, необычайно преображалось, хорошо в эти минуты. И маленькая Зоя знала — сейчас к дедушке нельзя приставать со своими бесконечными «зачем» и «почему».



Глеб Павлович Глебов! Гордость белорусской национальной сцены и дедушка, теплыми руками приглаживающий вихры на голове внучки. Его тихий голос, его сказки. Зоя почти не помнит глебовских сценических созданий. И все же самое яркое — известная купаловская пьеса «Павлинка», ставшая наподобие мхатовской «Чайки» эмблемой Белорусского академического театра, которой вот уже сорок лет он открывает каждый сезон.

...И вот в заглавной роли «Павлинки» дебютирует на старейшей и прославленной сцене Белоруссии студентка выпускного курса театрально-художественного института Зоя Белохвостик. Дебютирует ярко, свежо, талантливо.

Но не надо думать, что путь к свету купаловской рампы для Зои Белохвостик был прост и безоблачен. Вполне могло случиться, что зрители не увидели и не полюбили бы ее Павлинку. Не прояви Зоя завидной воли и настойчивости, вероятно, так бы и случилось. Родители, требовательно и свято относящиеся к актерской профессии, не видели в дочери, очень стеснительной и замкнутой, данных для сцены. Они старались убедить в этом Зою. И, казалось, преуспели. Девочка готовила себя к про-

фессии художника. Но по окончании средней школы, в неполные семнадцать лет она держит экзамен на театральный факультет БГТХИ. И... проваливается. В длинноногой, угловатой девочке экзаменаторы не отгадали актерского будущего. Эти дни были для Зои катастрофой, но она не сдалась. И поступила на отделение режиссеров народных театров Минского института культуры.

Казалось бы, путь Зои опavedился, но она упорно стремится к актерской работе, много занимается, готовит роли самостоятельно. Дойдя почти до выпускного курса в Институте культуры, девушка вновь держит экзамен в вуз, который три года назад ее отверг. Зою зачисляют сразу же на второй курс, к педагогу опытному и умному, человеку, знающему ее чуть ли не с пеленок, народной артистке БССР Зинаиде Ивановне Броварской.

Был удачный дебют. Были цветы, поздравления коллег и даже отец, Валентин Сергеевич, не щедрый на комплименты, сказал доброжелательные слова о первой сценической работе дочери. Радоваться, казалось бы, а в душе — горькое чувство неудовлетворенности. Да, наверное, на ее Павлинку можно было смотреть, как говорится, не без удовольствия, но актриса понимает, что это была копия, каких немало делала когда-то в рисовальных классах с великих образцов, копия с ролей предшественниц. А она хотела отыскать свою Павлинку. И искала от спектакля к спектаклю, пока не нашла.

Человек сосредоточенный и вдумчивый, Зоя тем не менее всегда внимательна к людям, их тревогам, болям и радостям. Она — член комитета комсомола театра — активно участвует в шефской работе.

Творческая судьба Зои Белохвостик складывается счастливо. На счету уже не одна главная роль. И в этом немалая заслуга и Белорусского академического театра имени Янки Купалы, проявляющего постоянную заботу о творческой смене, о будущем национального театра.

Скоро у купаловцев радостное событие — открывается экспериментальная сцена. А стало быть, открываются новые возможности для творчества, для поиска, особенно для молодежи.

Интересные планы связаны с Малой сценой и у Зои Белохвостик.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
МИНСК.

● З. Белохвостик.
Фото С. Крицкого.