

ОРИЕНТИР— СОВРЕМЕННОСТЬ

...БЕССТРАШНЫЙ И СУРОВЫЙ ВОИН, О КОТОРОМ ДО СИХ ПОР РАССКАЗЫВАЮТ ЛЕГЕНДЫ. КРЕСТЬЯНИН, НЕЖНО ЛЮБИВШИЙ ЗЕМЛЮ И СТАВШИЙ ЕЕ ХОЗЯИНОМ. ЧЕЛОВЕК БЕЗГРАНИЧНОГО МУЖЕСТВА, ТВЕРДОСТИ ДУХА И НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВОЛИ... ТАКИМ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА КИРИЛЛ ПРОКОФЬЕВИЧ ОРЛОВСКИЙ БЫЛ В ЖИЗНИ. И ТАКИМ МЫ ВИДИМ ЕГО В СПЕКТАКЛЕ «ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ» НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ. В ЕГО РОЛИ ВЫСТУПАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ БССР В. С. БЕЛОХВОСТИК.

Самое первое, самое острое впечатление от игры актера — необыкновенная правда жизни. Он смог соединить глубину и точность социальной характеристики с не меньшей глубиной психологического анализа, сделал своего героя максимально достоверным, узнаваемым, сумел обнажить в знакомом неизвестное, неоткрытое. Создан волнующий образ, в котором — биография человека и целого поколения.

— Об этом спектакле нельзя сказать просто, что он поставлен по пьесе, — рассказывает В. С. Белохвостик. — «Человек из легенды» — это большая и сложная работа. Мы буквально по крупницам собирали факты из жизни Орловского. Побывали в колхозе, носящем его имя, многое услышали от нынешнего председателя В. К. Старовойтова, встречались со старожилами в Мышковичах, с женой и дочерью Кирилла Прокофьевича в Москве, изучали архивные материалы, документы.

— Как бы ни были волнующи иные легенды об Орловском, человек этот сложнее, интереснее и значительнее их, — продолжает Валентин Сергеевич. — В этом я убеждаюсь все больше и больше. Буду счастлив, если мой Орловский, живущий сегодня на сцене купаловского театра, поможет людям лучше узнать одного из наших славных современников.

— РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О ВАШИХ ПЕРВЫХ ШАГАХ В ТЕАТРЕ.

— Мой «путь в артисты» был нелегким. Здесь и война, оставившая след на моих детских годах, и трудное послевоенное время. Когда я окончил десятилетку, стал работать комбайнером. Не могу долго рассказывать о моих успехах в художественной самодеятельности... Все сложилось несколько иначе. Скажу только: театр я любил всегда и всю жизнь не изменю этой своей самой большой привязанности.

Моя первая большая роль — Егор Булычов. Это был дипломный спектакль после завершения заочной учебы в Москве. Думаю, что дебют оказался удачным, ибо сразу поступило несколько приглашений работать в столице. Но отказался. Ведь начинал я здесь,

в купаловском театре, в студии, которой руководил народный артист СССР Л. Г. Рахленко. Поэтому не мыслил себе другого коллектива и всем отвечал: «Нет, только домой...»

— КАКИЕ ИЗ СЫГРАННЫХ В КУПАЛОВСКОМ ТЕАТРЕ РОЛЕЙ ВАМ ОСОБЕННО ДОРОГИ!

— Я не делю роли на любимые и нелюбимые, маленькие и большие, главные и второстепенные. Все, что я играл и играю, мне дорого. И каждая для меня — главная.

Считаю, что у каждого актера должна быть пристрастность к своему искусству. Надо отдавать ролям, даже маленьким, всего себя. Правда, не всегда все выходит одинаково интересно. Но ошибки, неудачи артиста во сто крат лучше, чем равнодушное отыгрывание каждый вечер своих ролей, своей зарплаты.

Люблю играть в современных спектаклях. Это интересно и полезно, пожалуй, каждому актеру. Во время таких постановок особенно остро ощущаешь реакцию зрителя, проверяешь на ней созданный образ.

— А КАК СКЛАДЫВАЮТСЯ ВАШИ ОТНОШЕНИЯ С КИНЕМАТОГРАФОМ!

— С ним пока я в доброй дружбе. Если назвать все фильмы, в которых был занят, то получится довольно внушительный перечень. Это — «Оптимистическая трагедия» и «Рудобельская республика», «Руины стреляют» и «Черная береза», «Вчера, сегодня и всегда», «Спроси себя», «Завтра будет поздно» и другие. Особое место в этой части моего творчества пока занимает лента «Дума о Ковпаке», где мне посчастливилось сыграть легендарного комиссара партизанского соединения Руднева. Почему посчастливилось! Очень интересный это был человек.

...Идет к финишу театральный сезон. Еще один. У заслуженного артиста БССР В. С. Белохвостика он завершается интересно, отмечен успешным актерским поиском, напряженным трудом, творческими удачами. Ценнейшая из них — человек из легенды.

Беседу вела
З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).