

только привлекаемые душевные качества, только положительные человеческие черты. Разве не важно для воспитания современников показать со

Белоусова вот уже почти два десятилетия делит радости и трудности, не могло не обогатить ее как творца, как художника.

...И вот кандидат в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР заслуженная артистка республики Тамара Белоусова

выступает перед своими избирателями. Она очень волнуется. И, как в тот день, когда она впервые переступила порог этого, теперь родного и близкого ей, театра, актриса задает себе вопрос: а смогу ли я оправдать доверие, которое оказал мне мой народ. Мои зрители?

Перед притихшим залом она взволнованно говорит о великой человеческой роли актера, о трудном и благородном творческом труде, о том, что отдаст все свои силы, все свое дарование служению народу.

— Сегодня для меня самый необыкновенный день в жизни. Я бесконечно счастлива и благодарна вам, дорогие мои. Большое спасибо, — произносит актриса.

И зал долго, горячо аплодирует.

Л. ЦИЛОСАНИ.

С благоговейным страхом переступала впервые порог Тбилисского театра имени Грибоедова Тамара Белоусова.

— Велик долг актера, — размышляла она. — Сложен и нелегок путь к сердцу зрителя. Актер должен нести людям правду, искренность и красоту. Красоту чувств, мыслей, красоты искусства. Смогу ли я стать настоящей артисткой? Страшно!

...И вот начался трудный путь актрисы. Путь поисков, долгих и вдохновенных, мучительных и терпеливых. Стать просто актрисой — этого мало. Нужно быть настоящим художником. К каждой роли, к каждому своему герою нужно подходить бережно и чутко, глубоко вникая в образ.

Шли годы. Какие только роли она не исполняла! От остро-характерных до драматических. Это была то жизнерадостная героиня Гольдони, то

нежная и печальная лермонтовская Нина, то яркие, но трудные, оттачивающие мастерство актера, дающие безграничные возможности проявить свое дарование образы в пьесах Островского, Чехова, Горького.

Но самой сокровенной мечтой Тамары всегда был образ героя нашего времени, работать над которым можно было бы с удовлетворением, испытывая радость сознания, что с подмостков сцены ты передаешь зрителям их лучшие мысли, показываешь дела, отраженные в безупречно чистом зеркале. Какое это счастье — уметь правдиво и правильно воплотить и передать лучшие черты наших советских людей!

Однако не всем актерам выпадает на долю счастье выражать в своем творчестве

сцены мещан, туенядцев и других отрицательных персонажей, с которыми надо вести борьбу?

Создавая образы отрицательных героев в пьесах «Опасный возраст», «Игра без правил», «Чемодан с наклейками» и многих других, Тамара Белоусова беспощадно избличает их. Бичуя черты человеческого характера, враждебные нашему обществу, она не только создает прекрасный внешний рисунок образа, но и глубоко вникает в его внутреннюю жизнь, в его характер.

Чтобы создавать такие образы, полные силы и убедительности, мало одного профессионального мастерства актера. Для этого нужно быть гражданином.

Активное участие в общественной жизни страны и того коллектива, с которым Тамара

ДОЛГ АКТРИСЫ

В МЕСТЕ

ТАМАРА БЕЛОУСОВА