

ЛЮДИ НЕОБЫЧНЫХ ПРОФЕССИЙ

ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИК
И КОНСУЛЬТАНТ

Какой только одежды нет в костюмерной театра музыкальной комедии!

Радужными красками переливаются атласные платья с кринолинами, красуются отороченные кружевом кокетливые балльные наряды со шлейфами, скромно висят белые кофты с голубыми матросскими воротниками...

Сделаны эти костюмы мастерами театрального пошивочного цеха. Их имен не встретишь на афишах и в программах. Но вместе с другими членами творческого коллектива они принимают участие в создании каждого спектакля.

...В небольшой комнате работают пять мастеров. На столах разложены куски разноцветных тканей, журналы мод. Идет подготовка к очередной премьере. Главный закройщик и консультант — заведующая цехом Таисия Андреевна Белоусова. Надежда Евлампиевна Нефедова,

Алевтина Рассадина, Лидия Новикова — ее верные помощники и советчики. Таисия Андреевна задолго до начала репетиций прочитала пьесу, посмотрела эскизы декораций будущей постановки. В соответствии с рисунками и замечаниями художника сделала чертежи для каждого костюма, подобрала ткань.

Следуя замыслам творцов спектакля, Таисия Андреевна стремится, выделив какие-то детали в костюме, помочь актерам в создании образа. Особенно важно это для исполнителей характерных или остро комедийных ролей. Так, множество бантиков у глупой Софи из «Чести мундира», нелепое сочетание цветов в одежде чванливой, крикливой герцогини в «Цыгане-премьере» дополняют характеристики персонажей.

У Таисии Андреевны глаз наметанный. Немало костюмов разных эпох и разных народов сшила она за 24 года работы в театре. Научилась из незатейливого ластика делать королевские мантии, причудливые одеж-

ды гейш. Тайны сценического одеяния познавались не сразу. Опытные мастера пошивочного дела ревностно оберегали их, доверяли лишь тем, кто любил искусство, сам мог творить. Однако они оценили старание восемнадцатилетней ученицы Таи Белоусовой, ее вкус, фантазию. Ей постепенно поручали все более сложные работы. Опыт мастеров театрального наряда, книги, по которым Таисия Андреевна изучала эволюцию костюмов, очень помогли ей. Став заведующей пошивочным цехом в Хабаровском театре музыкальной комедии, она сама, без помощи художника, создавала костюмы для героев многих постановок.

Четыре года назад Т. А. Белоусову пригласили работать в Иваново. Творческий коллектив театра музыкальной комедии сразу признал в ней большого знатока своего дела, влюбленного в театр, в искусство. Но театр всегда и во всем — поиск, творчество. Таисия Андреевна понимает это и старается использовать любую возможность, чтобы пополнить запас своих знаний. Приехали из Москвы в драматический театр консультанты по костюмам — Таисия Андреевна встретила с ними, буквально засыпала вопросами.

Ездил она и сама в Москву в производственные мастерские Большого театра. Изучала технологию покроя, казалось бы,

«обычного», но трудоемкого балетного костюма — пачки, вычурной одежды екатерининских времен, заручилась рисунками, чертежами — пригодятся. Сегодня в цехе шьют модные платья для героев спектакля о наших современниках. Какую эпоху придется возродить на сцене завтра?

А. БЛЕДНОВА.

* * *

На снимке: зав. пошивочным цехом Ивановского театра музыкальной комедии Т. А. Белоусова примеряет новый костюм артистке балета Н. Курбатовой (слева) для постановки «Перикола». Фото Г. РОМАНОВА.

