



# ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ... ВЕТЕРАНОВ

Они возвратились в Ленинград в самый канун Нового года. А днем ранее одна из крупнейших японских газет «Иомиури» писала: «Советская параснова продемонстрировала вечную молодость». Речь шла о дважды олимпийских чемпионках, четырехкратных обладательницах золотых медалей первенств мира и Европы Людмиле Белоусовой и Олге Протопопове, первыми из советских фигуристов выступившими во «Всемирном конкурсе солистов балета на льду», на котором впервые оспаривался «Кубок Мира». В блестящем стиле они завоевали этот почетный трофей.

С прославленными ветеранами-фигуристами беседует наш корреспондент К. ГУБИН.

**Л. Белоусова:** Турнир этот проводится ежегодно и собирает, как правило, почти всех звезд фигурного катания, вступающих нынче в балетах на льду. В Токио оспаривать «Кубок Мира» приехали фигуристы, одно лишь перечисление которых многое скажет любителям спорта: Жанет Линн, Эммерих Данцер, Рональд Робертсон, Дон Найт, Дональд Джексон, Джон-Миша Петкевич, Жужа Алмаши, Сянтия и Рональд Кауфман, Альмут Леман и Херберт Винингер... Мы получили приглашения принять в нем участие после того, как стали солистами Ленинградского балета на льду.

**О. Протопопов:** Несколько слов об особенностях турнира. Программа его и регламент существенно отличаются от тех состязаний, в которых нам до сих пор приходилось участвовать. В частности, спортивные дуэты выступают трижды. В первый день они сначала выполняют пять обязательных упражнений: тодес, каскад из четырех прыжков, поддержку «лассо», парное вращение в «ласточке» и серпантин со спиралью. Второй пункт программы — концертный вомер. И, наконец, на следующий день — произвольная программа, не ограниченная во времени.

— Видимо, и судейство имеет здесь свои особенности...

**Л. Белоусова:** Не только особенности. Оно коренным образом отличается от общепринятого. Прежде всего оценка выставляется по десятибалльной системе. Не существует разделений на «технику исполнения» и «артистизм». Есть одна оценка, что, конечно же, вполне оправданно в состязаниях подобного ранга. При этом подразумевается, что подлинный артистизм без столь же высокой технической оснащенности попросту вещь невозможная. Иначе говоря,

техника умирает в образе, чтобы родиться в нем же.

— Ну, «а судьи кто»?

**О. Протопопов:** Состязания «одиночников» и пар судят одни и те же шесть арбитров. Вот кто выполнял эти обязанности в олимпийском бассейне Токио (да, да, именно в бассейне — это великолепное сооружение с трибунами на 14 тысяч мест быстро транс-

формируется в ледовой стадион, кстати, в дни турнира заполнявшийся зрителями до отказа). Это — олимпийский чемпион и четырехкратный чемпион мира Боб Пол, чемпионы мира Мария и Отто Желениеки, Джо Дженкинс, Карол Хейс...

— Как же «новалась» ваша победа?

**Л. Белоусова:** Нам удалось получить более высокие, нежели у соперников, оценки уже в обязательной программе. После исполнения «Лебедя» Сен-Санса два арбитра выставили нам «десятки», и разрыв еще больше увеличился. Ну, а в произвольном катании нам также удалось почти без ошибок исполнить все сложнейшие элементы. И мне, и Оле-

гу в торжественной обстановке вручили «Кубки Мира». Вторыми оказались Леман — Винингер из ФРГ, третьими — американцы Кауфман.

**О. Протопопов:** Очень часто приходится слышать, что, дескать, раньше, то есть в пятидесятых годах, чемпионы катались слабее своих преемников. Что ж, очевидцы турнира в Токио воочию убедились в спорности этого тезиса. Сильнейшим по всем статьям в одиночном катании оказался Рональд Робертсон из США — серебряный призер Олимпиады 1956 года и чемпионата мира того же года. Вторым стал канадец Дональд Джексон, владевший титулом чемпиона мира в 1962 году, третьим — его соотечественник Дон Найт, серебряный призер мирового чемпионата 1965 года. За ними, опередив Эммериха Данцера, американец Джон-Миша Петкевич, изумлявший всех головокружительными прыжками сравнительно недавно, в 1972 году. У женщин вне конкуренции была американка Жанет Линн.

— В чем вы видите значение подобных турниров?

**Л. Белоусова:** Уверена, что все его участники получили огромное творческое наслаждение и моральное удовлетворение. Общение с выдающимися мастерами всегда обогащает. Надеемся, что наш дебют проторит дорогу другим советским фигуристам, выступающим нынче в балетах на льду.

Фото Е. УСПЕНСКОГО.



5 ЯНВ 1974

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ