



ЭКРАН



ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ «ЗОЛОТОЙ ПАРЫ»

Целая эпоха в фигурном катании связана с именами советской спортивной пары — Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. Многие читатели интересуются судьбой наших прославленных спортсменов. В прессе промелькнули сообщения об их победе на чемпионате мира в Японии среди профессиональных артистов балета на льду. Мы предлагаем любителям фигурного катания ознакомиться с материалами ленинградской журналистки М. Бурлаковой, посвященными этому событию.

Да, удивительна современная техника. Видеозапись, сделанная на международном фестивале солистов ледовых ревью, официально именуемом Кубком мира, позволила мне воочию увидеть, что же это такое — чемпионат мира среди профессиональных фигуристов.

Такой чемпионат проводился в декабре прошлого года в Японии. И впервые участвовали в нем советские артисты: солисты Ленинградского балета на льду Людмила Белоусова и Олег Протопопов. Дебют оказался счастливым: шестикратные чемпионы Советского Союза, четырехкратные чемпионы Европы и мира, двукратные олимпийские чемпионы прибавили к своим титулам звание обладателей Кубка мира в парном катании. Изящные позолоченные чаши с гравировкой: «Чемпионам международного фестиваля профессиональных фигуристов» пополнили коллекцию ленинградского дуэта.

«...Они только что заняли первое место и получили главный приз, но и очаровали японских любителей фигурного катания. Великолепная пара, демонстрирующая подлинное искусство», — так оценила их выступление «Токио симбун». «Советская пара вновь продемонстрировала свою вечную молодость», — пишет «Йомиури».

Соревнования были организованы японской музыкальной компанией «Аояма мьюзик промоушн» и финансировались телевидением Японии и США.

Участие в конкурсе приняли солисты таких известных ревью, как «Айс-Капейдс», «Айс-Фолли», «Айс-ревью», «Холлидей он айс». Представители различных поколений, а следовательно и различной интерпретации искусства фигурного катания на коньках, были приглашены в Токио. Дональд Джаксон — чемпион мира 1962 г., Рональд Фредерик Робертсон — серебряный призер Олимпийских игр 1956 г., Эммерих Данцер — чемпион мира 1968 г., Жужа Алмаши — бронзовый призер чемпионата Европы 1970 г., известная американская фигуристка Нойс, Синтия и Рональд Кауфманы — бронзовые призеры чемпионата мира 1968 г., Джон-Миша Петкевич, Джанетт Линн, Кэтти Ирвин, Альмут Леман и Херберт Визингер, совсем недавно покинувшие любительский спорт.

Жеребьевка проводилась в самолете линии Саппоро—Токио, и Людмила вытащила первый номер.

Конкурс проходил в три тура. Первый — обязательные упражнения, состоящие из элементов произвольной программы: прыжков, вращений, шагов. Оценки — от 0 до 10 баллов.

Обязательные элементы известны заранее, а вот музыка к шагам одинаковая для всех участников, оглашается всего за несколько дней до конкурса, так что дорожку приходится «сочинять» почти экспромтом.

Право же, когда я смотрела видеозапись первого тура, трудно было поверить, что исполняются одни и те же подержки, вращения, тодесы. «Винт» Рональда Робертсона не только удивительно эффектен, но и уникален. А. А. Белоусова и О. Протопопов показали два варианта «спирали смерти»: партнер в стандартном положении «циркуля» и оригинальном: — опустились на колено, как в мазурке.

Первый тур ленинградцы выиграли с большим преимуществом. Это тем более приятно, что арбитры, среди кото-

рых четырехкратный чемпион мира и олимпийский чемпион 1960 г. в парном катании Роберт Полл, чемпионы мира в парном катании 1962 г. Мария и Отто Дзеленик, четырехкратная чемпионка мира и Олимпийских игр 1960 г. Кэрл Хайс, оценивали прежде всего качество исполнения. Например, в прыжке обращалось внимание на отрыв, положение тела в воздухе, приземление, осанку, положение головы и рук, даже оттянутый носок.

Второй тур — концертный номер, не ограниченный по времени: хоть две минуты, хоть десять — сколько необходимо для того, чтобы «высказаться». Основное требование здесь — высокий художественный вкус, «все должно органически сочетаться друг с другом, ни одного элемента, выпадающего из общего содержания».

Интересную интерпретацию музыки Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» показала Джанетт Линн, Дональд Найт исполнил «Глория, аллилуйя!». Оценки очень высокие — выше 9 баллов.

Людмила Белоусова и Олег Протопопов выступили с «Лебедем» на музыку Сен-Санса, который впервые исполнили в Риге в 1971 г., и получили две оценки по десять баллов, остальные от 9,9 до 9,7. Наивысший балл был выставлен впервые за всю историю проведения чемпионатов профессионалов! Дик Баттон — двукратный олимпийский чемпион, ныне комментатор телевидения США, высказал общее мнение: — Они катались превосходно, как никогда раньше!

А зрители наградили дуэт долгой овацией. Я не случайно отмечаю это, потому что японцы очень сдержанны: они тепло приветствуют участников, благодарят за выступление, но аплодисменты смолкают, как только фигуристы покидают площадку. Оvation здесь — явление редкостное.

Третий тур — произвольная программа — так же любой продолжительности, но требования к ней несколько иные: продемонстрировать сочетание атлетизма и артистичности. Оценки этого тура составляли 50 процентов общей суммы баллов.

На экране знакомые позы, звучат «Варшавский концерт» «Аве Мария» Шуберта, Четвертая симфония Чайковского.

Удивленно смотрю на Олега.

— Да, — подтверждает он, — мы исполняли программу, которую готовили к Саппоро. В принципе техническое ее содержание осталось неизменным.

Какая мягкость, красота линий, удивительная раскованность и выразительность каждого жеста.

— Очень волновались? — спрашиваю я Людмилу.

— Да, конечно. Всегда волнуешься, выходя на лед. Но волнение это иное — творческое.

— Без привкуса горечи, — добавляет Олег.

Последний аккорд, скульптурная поза. И опять наивысшие оценки дня.

Довольны ли вы тем, что приняли приглашение? — обратилась я к фигуристам.

— Да, очень интересный конкурс, очень сильные участники. И особенно привлекательна возможность соревноваться с представителями различных поколений, как бы сравнивать уровень фигурного катания разных лет.

Действительно, у мужчин, например, Кубок мира выиграл серебряный призер Олимпиады 1956 г. Дональд Робертсон, вторым оказался чемпион мира 1962 г. Дональд Джаксон, третьим — серебряный призер чемпионата мира 1965 г. Дональд Найт, а чемпион мира 1968 г. Эммерих Данцер сумел занять лишь пятое место.

— Ничего удивительного, — улыбается Олег, — мастерство в фигурном катании приобретает очень большим сроком жизни в этом спорте.