

АКТРИСА

С особенным нетерпением ждали 60-летний юбилей своего театра его ветераны, люди, проработавшие на сцене многие годы, навсегда связанные с ним судьбу. И Ксения Федоровна Белоусова, отдавшая театру более 40 лет... Здесь она сделала свои первые актерские шаги, в коллективе шевченковцев к ней пришла творческая зрелость и мастерство, на сцене театра актриса сыграла более 100 ролей в спектаклях современного и классического репертуара.

К. Ф. Белоусова — актриса яркого, самобытного дарования. Все ее работы отличаются высокой профессиональной культурой, где красочность внешней формы сочетается с психологической глубиной.

Трудно определить амплуа актрисы. В ее репертуарном списке соседствуют, казалось бы, совершенно противоположные роли: острохарактерные, драматические, комедийные. И для каждой из них она находит свой пластический рисунок, свое содержание.

Если обратиться к работам последних лет, то виден широкий диапазон ее творческих поисков. Здесь — спектакли украинского классического репертуара «Шельменко-денщик» и «Сватання на Гончарівці» Г. Квитки-Основьяненко, спектакли, поставленные по пьесам современных драматургов «Такое долгое, долгое лето», «Пора желтой листвы», «Под высокими звездами» Н. Зарудного, «Осенью, когда

зацвела яблоня» Я. Верещака, музыкальные комедии Л. Лядовой «Под черной маской», Р. Гаджиева «Кавказская пленница», И. Поклада «Вторая свадьба в Малиновке». С образом Фенны Степановны, созданным актрисой в «Шельменко-денщике», знакомы зрители Саратова, Новосибирска, Свердловска, Архангельска, Полтавы и других городов, где театр имени Т. Г. Шевченко побывал на гастролях.

Многие добрые отзывы о своей работе над образом Одарки в спектакле «Сватання на Гончарівці» прочитала К. Ф. Белоусова в письмах после показа этого спектакля по республиканскому телевидению. Зрители отмечали необыкновенную органику поведения актрисы, ее жизненную и психологическую достоверность в создании образа простой крестьянки, решившей выдать дочь за бога-

того, чтобы она была счастлива и не знала той нужды, в которой прожила сама. На протяжении спектакля актриса медленно, без нажима, но с большой убедительностью разоблачает ложность жизненной позиции своей героини и приводит ее к убеждению, что нельзя строить счастье на деньгах и расчете.

Мягкий, тонкий юмор К. Ф. Белоусовой, характерный для ее героинь в спектаклях классического репертуара, переходит в яркие, сатирические приемы гротеска, когда актриса создает образ современной мещанки Катерины в спектакле Н. Зарудного «Пора желтой листвы». Актриса подчеркивает легкомыслие, бездуховность своей героини, главная цель жизни которой — продвижение мужа по службе. Сочетание приемов гротеска с внешне реалистическим рисунком роли позволяет актрисе создать яркий запоминающийся образ.

С созданием образов Федоры («Под высокими звездами») и Анны («Осенью, когда зацвела яблоня») в творчество К. Ф. Белоусовой вошла тема труда. Федора и Анна — наши современницы и главная их задача — хорошо трудиться, приносить своим трудом пользу, радость людям.

Сегодня актриса полна творческих планов и замыслов. В начале будущего театрального сезона днепропетровские зрители увидят ее работу в спектакле Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы», и мы надеемся, что эта новая встреча будет интересной, так как Ксения Федоровна весь жар своей души, все свои помыслы и надежды связывает со зрителями, для которых она живет и творит.

Т. ШПАКОВСКАЯ,
ответственный секретарь
Днепропетровского отделения Украинского театрального общества.

Очень интересное интервью 1979, 2 абз.