

Гастроли Краснодарского театра оперетты

# ВСЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

**С**ТОЯ перед зеркалом, девочка напевает себе самой много раз слышанную мелодию, а когда надоедает петь всерьез, принимает красивые позы, корчит уморительные гримасы.

Родители подшучивали над дочерью, но не укоряли. В трудовой рабочей семье Белоусовых было много музыки, любили петь и пели по-русски самозабвенно.

В школе Женя с увлечением пела и танцевала; не было вечера, не было смотра в Ленинграде, где бы не звучал мелодичный Женин голосок.

Смотры, конкурсы... В числе семи музыкально одаренных детей Женя проходит подготовку для участия во Всесоюзном смотре детских дарований в Москве. Занимался с детьми Исаак Осипович Дунаевский. Эти дни общения с известным композитором много дали и никогда не забудутся актрисой.

— Было так много счастья, так много радости кругом для нас всех, для меня, — вспоминает актриса...

Евгения Михайловна Белоусова — актриса одного театра. Это не так просто, как это кажется на первый взгляд. И в этом ей повезло. Опытнейший театральный деятель, директор Краснодарского театра оперетты Андроник Александрович Исагулян сумел разглядеть в никому не известной, нигде не выступавшей актрисе Белоусовой будущее своего театра, он сумел убедить скептиков и в самом театре и вне его, он сумел заставить оробевшую молодую женщину поверить в свои силы, в свой актерский талант.

Позднее, после гастролей в Кремлевском театре в одной из центральных газет появились такие строчки: «Белоусова — оларенная актриса, с хорошей профессиональной школой. Ее увидели в трех спектаклях, и во всех ей удалось создать яркие, индивидуальные, не похожие друг на друга образы, далекие от часто встречающихся опереточных штампов».

Все это было достигнуто благодаря поддержке коллектива (в театре уже свой сложившийся ансамбль), благодаря вниманию и дружеской помощи ведущих мастеров театра, таких, как народный артист РСФСР М. Лушинян, заслуженная артистка РСФСР Л. Рогова и другие. С первых же дней в театре — труд тяжелый, всепоглощающий, творческий, радостный. Не было ни одной репетиции, спектакля, когда бы на сцене, за кулисами или где-либо в зрительном зале не появилась светловолосая худенькая девушка с большими и очень серьезными глазами. Ей нужно было все: изучить манеру пения ведущих, послушать оркестр, попробовать самой гримироваться, посмотреть, как носят костюм.

3 апреля 1954 года Евгения Белоусова впервые вышла на сцену Краснодарского театра в оперетте «Вольный ветер» Дунаевского, исполнив роль Стеллы. С тех пор прошло 15 лет, переиграны все ведущие роли в отечественном и классическом репертуаре. Но первая роль, как и первая любовь, навсегда останется в сердце.

По-новому трактует актриса образ Стеллы, уже во внешнем рисунке не отличая его от своих портретных подружек, создавая настолько достоверный образ, что понятие «героиня» потеряло свое штампованное звучание. В первом дуэте — вальсе у Стеллы-Белоусовой безотчетной радостью любви пронизаны интонации, с которыми она повторяет имя Янко. Белоусова поет здесь с чудесным увлечением молодости. Легко и просто звучит ее голос, словно отзвук весеннего пения птиц — друзей детства. И совсем другая Стелла в сцене свадьбы. Здесь она сосредоточена, сурова, здесь дает клятву верности дочь своего народа — будто и не было беспечной девчонки. Это был большой успех.

И рядом Сильва, Марица, Илона — героини классического венского репертуара. И опять

неизменный успех.

Современная советская оперетта — жанр синтетический. Он требует от тех, кто посвящает ему жизнь, — большой культуры, безупречного вкуса, разносторонней одаренности. На мой взгляд, примером подлинно современного актера в оперетте может быть и Е. Белоусова. Это прежде всего очень хорошая драматическая актриса. В каждой роли она стремится определить основную тему, содержание характера и уже соответственно им ищет внешний рисунок, способный точно выразить мысль образа. Этим цели подчиняются все средства — психологические, выразительные, манера пения, танец, пластика. У Белоусовой красивый, богатый оттенками голос, кажется, что поет она так же естественно, как и говорит.

В спектакле «Моя прекрасная леди» антриса проводит небольшую, можно сказать, проходную роль мисс Хиггинс, которая является и действует на сцене недолго, но Белоусова наполняет образ такой значительностью и содержанием, что без него не представляется возможным создание атмосферы, в которой бы мог развиваться сценический конфликт. Белоусова-Хиггинс — леди с ног до головы. У актрисы очень мало текста, нет действия и чисто опереточных средств выражения. Образ выстраивается средствами тонкой пластической выразительности, какой-то значительной грациозностью, глубокой женская мудрость заложена в проникновенном взгляде, в прищуре красивых, холодных глаз; светская улыбка нет-нет да проявится тонкой ироничностью в подраживании губ.

С подлинным успехом исполняет актриса партии Ганны Главари и Илоны в опереттах Ф. Легара «Веселая вдова» и «Цыганская любовь». Как будто бы все то же: и атмосфера событий, и среда, и сами героини: в одном случае миллионерша, в другом — графиня. В мастерском исполнении артисткой Бе-



лоусовой миллионерши Главари — живая человеческая душа, тоскующая по подлинному, неподдельному, искреннему чувству. В дуэтах и сценах с бароном и его окружением Ганна жесткая, презрительно-насмешлива, подчас небрежна. Найдя в графе Данило родственную душу, Ганна-Белоусова преображается, загораются счастьем глаза; упоенье, восторг любви звучат в мелодиях. Каждое движение не только красиво, но и значительно, так как рождено высоким чувством.

Совершенно иные средства используются актрисой в создании образа графини Илоны. И опять на сцене не картонная маска, не дежурное амплуа, а конкретное действующее лицо, наделенное всем богатством человеческого характера, живой человек с живыми чувствами. Белоусова рисует Илону жестокой, ни перед чем не останавливающейся хищницей, циничной и властной прожигательницей жизни. Одно используется актрисой в одинаковой мере — это раскрытие широких вокальных возможностей, которые дает музыка Легара и которые по достоинству оцениваются зрителем.

Евгения Михайловна Белоусова всем своим подвижническим трудом заслуживает ту любовь, ту признательность, которыми платят ей зрители.

**И. ЗАРАХОВИЧ.**

**НА СНИМКЕ:** заслуженная артистка РСФСР Евгения Михайловна Белоусова.