

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ПУТЬ ЯРКИЙ
И ТРУДНЫЙ

Прошло 20 лет с тех пор, как впервые на сцену Краснодарского театра оперетты вышла заслуженная артистка РСФСР Евгения Михайловна Белоусова. В тот вечер шла оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». Роль Стеллы исполняла молодая дебютантка.

Это было начало. Первые шаги на сцене всегда трудные и сложные. Но в коллективе Краснодарского театра оперетты Женю Белоусову встретили тепло и по-доброму отнеслись к ее актерскому становлению. Помогали в работе дирижеры М. Киракосов, Я. Верховский, народный артист РСФСР М. Лусинян, заслуженная артистка РСФСР Л. Рогова, заслуженный артист БССР А. Веселов, артисты А. Боярская, Г. Курочкин и другие. Здесь создавались ее первые роли — Катерина в «Розе ветров» Мокроусова, Анастасия в «Холопке» Стрельникова, Сильва, Марица в опереттах Кальмана. На этой сцене получила она первые аплодисменты и великолепные кубанские цветы в награду за свое актерское обаяние, искренность и прекрасные вокальные данные.

Кубанцы полюбили артистку, и она поняла, что любовь эта ко многому обязывает. Потекли годы кропотливого, тяжелого труда. Е. М. Белоусова много работала над совершенствованием своего голоса, сценического мастерства, всячески старалась расширить и углубить всесторонние знания, так необходимые человеку творческой профессии.

Глубокое проникновение в сущность характера, музы-

кальность и артистичность, завидное чувство сценической правды в сочетании с огромным трудолюбием помогали артистке создавать глубокие, правдивые, запоминающиеся образы. Сегодня в арсенале Е. М. Белоусовой их около семидесяти. Здесь целый каскад ведущих ролей из оперетт советских композиторов и классиков.

Весной 1960 года в театре репетировали сразу три спектакля: «Кубанские ласточки» местных авторов Плотниченко, Фалилеева, Верховского и Ольгина, музыкальную комедию Кемени «Где-то на юге» и оперетту Легара «Фраскита». Театр собирався на гастроли в Москву. И вот москвичи уже тепло встречают артистов Кубани. Две недели с большим успехом шли спектакли краснодарцев. Центральные газеты и журналы давали высокую оценку выступлениям наших земляков. И не было статьи или заметки, где не упоминалось бы о жизнерадостном искусстве Е. М. Белоусовой. Жители столицы увидели ее в трех спектаклях. И в каждом из них ей удалось создать индивидуальные, не похожие друг на друга образы, далекие от часто встречающихся опереточных штампов. Эту высокую оценку вскоре подтвердил Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий творческим работникам Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Среди них была и Евгения Михайловна Белоусова.

Присвоение высокого звания было для нее огромным источником энергии, повли-



явшим на все ее дальнейшее творчество. С новыми силами и вдохновением создавались новые роли, разучивались новые партии.

Е. М. Белоусова ведет большую общественную работу. Артистка не замыкается в рамках театра. Обширная шефская деятельность, помощь участникам художественной самодеятельности, работа в жюри различных смотров и конкурсов составляют значительную часть ее деятельности.

Совсем недавно в творчестве заслуженной артистки РСФСР Е. М. Белоусовой состоялся переломный момент. Актриса нашла в себе силы перейти от ролей героического плана к ролям характерным. Процесс этот сложный и в моральном и в творческом отношении, и не каждому удастся совершать подобный переход столь удачно, сколь получилось это у Евгении Михайловны. Свидетельство тому тепло встреченные зрителями образы совершенно иного плана. Это лишний раз подтверждает то, что Е. М. Белоусова — мастер широкого диапазона, человек, всем своим существом преданный служению искусству.

Н. ПАНОВАЛОВА.

НА СНИМКЕ: Е. М. Белоусова.