

Т

еатр с детства захватил ее воображение. Образ его возник в сознании под впечатлением от рассказов о нем родителей-артистов, от первых увиденных спектаклей, от прочитанных книг.

Училась Дарья Белоусова в ГИТИСе, у Петра Фоменко. О годах учебы у него вспоминает, как о светлых днях своей жизни. Однажды на дипломный спектакль пришел художественный руководитель «Эрмитажа» Михаил Левитин. Увидел Дарью и сразу же пригласил к себе в театр. Так неожиданно определилась судьба начинающей актрисы.

КАК ФЛАКОН С ДОРОГИМИ ДУХАМИ

Первой ее ролью в «Эрмитаже» оказалась Любовница в спектакле по рассказам Ф. Искандера. Надо было сыграть женщину, высоко взлетевшую по служебной лестнице своей «уникальной» профессии, расчетливую и бессовестную. Что же могла противопоставить этой своей героине юная актриса, как флакон с дорогими духами наполненная единственной страстью — самозабвенной любовью к театру? И она сыграла ее пленительно-женственной.

Но тот спектакль ставил режиссер со стороны. А впереди ее ждала работа с Левитиным. В «Эрмитаже» Белоусова — восьмой сезон. Сыграны ответственные роли в спектаклях: «Соломенная шляпка», «Дон Жуан», «Вечер в сумасшедшем доме», «Где найти Алису?», «До свиданья, мертвецы», «Парижская жизнь». В «Парижской жизни» она играет вместе с мамой — замечательной



актрисой Галиной Морачевой. Можно смело сказать, что их сцена в четвертом акте — одна из лучших в спектакле.

В каждой из сыгранных Белоусовой ролей — частица ее души. В каждой роли — полная самоотдача. А за всем тем — ни минуты покоя. Мучительная неудовлетворенность собой. Редким для молодой актрисы качеством обладает она: на пути создания образа всегда увидит неожиданный поворот, путь от которого лежит в неизведанное.

А. ШЕВЛЯКОВ

Фото из архива театра

Белоусова Дарья - 1995 - 11. 54