



НЕВИДИМКА ДАЕТ ИНТЕРВЬЮ

НА СЛЕДУЮЩИЙ день после премьеры я пришла в цирк, чтобы познакомиться с артистом Отаром Белоусовым и поблагодарить его за особенно задуманный и осуществленный аттракцион «Человек-невидимка».

Манеж был погружен в полумрак.

Тихо. Безлюдно.

Вдруг на белом полу стали явственно отпечатываться следы.

— Простите, — произнес низкий приятный Голос. — Я не думал, что встречу кого-то в столь ранний час. Кого вы разыскиваете?

— Вас, — ответила я, догадавшись, с кем имею дело. — Короткое интервью для газеты. Я не хочу уподобляться тем горе-репортерам, которые на представлении пытались обнять необъятное и увидеть невидимое, — продолжала я, — поэтому вы можете не затруднять себя излишними превращениями. Если вам удобно, оставайтесь невидимым.

— Ну что ж, — сказал Голос, — тогда начнем разговор.

По звуку я поняла, что невидимка направляется к книжной полке. Так и есть. Книги зашевелились.

— Вы, конечно, помните «Человека-невидимку» Герберта Уэллса. Этой увлекательной книге я обязан в большой мере. Сама идея

— превращение обыкновенного человека в невидимого — показалась мне чрезвычайно интересной, а главное — она очень уж в духе цирка, недаром свой аттракцион я начинаю словами «Цирк без чудес не существует...». Я много раз перечитал книгу (в этот момент страницы начали перелистываться сами собой), но для аттракциона почти ничего не взял. Там — действие, а мне нужны были трюки. Тогда я начал придумывать трюки сам.

Тут стул отодвинулся от стола, потом придвинулся снова, зажглась настольная лампа, и я поняла, что невидимка сел. На столе лежали какие-то чертежи.

— Значит, таинственность ваших исчезновений покинута на твердом фундаменте техники?

— Мне кажется, это всем ясно. Сейчас даже малого ребенка не заставишь поверить в то, что есть что-то сверхъестественное, необъяснимое. И мы вовсе не преследовали цель мистифицировать людей. Мы делаем маленькие чудеса — пусть зрители поломают голову над тем, как мы это сделали.

— Кто — мы?

В этот момент из-за полосатого занавеса вышел белокурый человек в синем рабочем халате.

— Познакомьтесь, это

Игорь Петров. Раньше работал на одном из ярославских заводов, а теперь — участник аттракциона «Человек-невидимка». Вместе с ним пришли в цирк Владимир Красильников, которого мы именуем главным конструктором, Виктор Галдеев, всего 20 человек, 20 фантазеров, умельцев. Кстати, восемь из них — комсомольцы. У нас в штате — электрики, токари, слесари, сварщики. Город помог нам оборудованием, так что теперь в цирке есть токарные станки, сварочные аппараты, пилы, дрели.... Вот при помощи таких далеких, казалось бы, от искусства вещей и делается наше зрелище,

— ...которое вызвало восхищение мастерством Огара Белоусова и его помощников и гордость ярославцев за то, что аттракцион родился в их городе.

— Мы будем очень рады, если это так. После премьеры мы обсудили свои, если можно сказать, достижения и просчеты. Теперь нам ясно, в каком направлении работать дальше.

— Следовательно, аттракцион еще не отлит в окончательную форму?

— Конечно, мы будем его совершенствовать, добавляя все новые чудеса.

Зазвонил телефон. Трубка снялась сама собою и повисла в воздухе.

— Да, — сказал Голос, — Иду.

Трубка спокойно улеглась на место.

— На прощание, — произнесла я, — автограф читателям «Юности».

Ручка, лежащая на столе, приподнялась и уверенно, хорошим почерком написала:

«Наш аттракцион «Человек-невидимка» создан руками ярославской молодежи. Путевку в жизнь мы получили в Ярославле.

Разрешите заверить вас, дорогие читатели, что мы не подведем.

Невидимка.

— Спасибо. До свидания, — сказала я в пустоту и направилась с манежа, но тут кто-то тронул меня за плечо. Оглядываясь — человек в клетчатой куртке, черных перчатках и черных очках. Невидимка!

— Я оставил вас только на минуту, — сказал он.

— Тогда вопрос, который, наверное, на устах у каждого зрителя: как все-таки вы исчезаете?

— Как? — задумчиво переспросил Белоусов. — Очень просто. Вхожу...

Он вошел в кабину и... замолчал.

Подождав минуту, я не выдержала и раздвинула шторы.

Кабина была пуста.

В. КАЗАКОВА.