

23 ЯНВ. 1971

г. Москва

Газета №

● ВЫПОЛНЯЕМ ЗАЯВКУ

НА АРЕНЕ—НЕВИДИМКА

В Москве на Профсоюзной улице живет человек, которого видели в Ярославле и Свердловске, Челябинске и Ереване, Ленинграде и Хабаровске. Впрочем, слово «видели» не совсем точно, потому что этот человек — невидимка.

...На письменном столе завоил телефон. Рядом ничего нет, но трубка неожиданно поднимается и повисает в воздухе.

— Алло, я вас слушаю, — звучит голос. Невидимка уверенно ведет деловой разговор.

Но не только телефонная трубка «летает» в воздухе. Словно оказавшись в состоянии невесомости, со стола поднялась и поплыла авторучка.

Невидимка дает автограф: «Отар Белоусов». Отар Белоусов — постановщик и исполнитель необычного циркового аттракциона «Человек-невидимка».

...Вот он идет по манежу: в перчатках, пальто, обуви. Снимает перчатку — и руки как не было. То же самое происходит с другими частями тела. Особенно эффектно это показано в сцене «с ду-

шевой кабиной». Человек входит в нее одетым. Кабина хорошо освещена изнутри, и сквозит ее матовые стекла отчетливо видно, как, снимая одежду, невидимка словно растворяется в воздухе и превращается в... ничто. Открывается дверца, в кабине — лишь горка одежды. Но то, что здесь никого нет, — ошибка. Слышится, как кто-то выходит из кабины и шлепает босиком по полу, оставляя на нем хорошо видимые мокрые следы ног...

Как же этого добивается Отар Белоусов, постановщик единственного в мире аттракциона о невидимке?

Отару Александровичу — 50 лет. Из них уже более тридцати он связан с цирком. Правда, с искусством он познакомился значительно раньше.

— Когда мне было шесть лет, — говорит Белоусов, — я уже снимался в кино. Актрисой была моя мать, и, наверное, это отразилось на выборе профессии.

— Когда у вас появилась мысль о постановке «Невидимки»?

— В 1955 году. Я как-то перечитывал одну из своих

любимых книг — «Человек-невидимка» Герберта Уэллса. Подумал: а что если попытаться осуществить это в цирке? Ведь в «невидимости» заложены, вероятно, новые принципы, неведомые прежде иллюзионные трюки. Естественно, для создания такого аттракциона требуется много техники. Я засел за книги по физике, кибернетике, телемеханике, радиосвязи, электронике. Одновременно поинтересовался, было ли что-нибудь подобное в западных цирках. Оказалось, что нет.

— Кто были вашими помощниками в создании аттракциона?

— Самую серьезную поддержку, пожалуй, я получил от главного художника Союзгосцирка Александра Павловича Фальковского. Он взялся за руководство постановкой и впервые выступил как режиссер.

Сценарий аттракциона мы готовили вместе с фельетонистом из журнала «Крокодил» Юрием Благовым. Музыку написал Валентин Белинский. Это уже был творческий коллектив. Естественно, мы не могли обойтись без конструкторов, инженеров, рабочих.

Большую помощь нам оказал известный конструктор цирковой техники, ныне покойный Евгений Петрович Осинский.

Сам номер готовился в Ярославле. Этот город — база многих советских цирковых аттракционов. Главным конструктором аппаратуры стал инженер Владимир Красильников, механиком — Игорь Петров, конструктором радиотехнической части аттракциона — инженер Виктор Галдеев. Они «заболели» манежем, а эта болезнь, как говорят в цирке, неизлечима. Они и сейчас непосредственно участвуют в аттракционе, продолжают его совершенствование.

— Очевидно, вам потребовалась помощь и других специалистов?

— Безусловно, нам помогали не только ярославцы. Большую лепту в создание аттракциона внесли специалисты Тбилисского политехнического института, а также и другие предприятия, которые изготовили сложное электронное оборудование.

— Выходит, электроника и обеспечивает «невидимость»?

— Да. Но это не совсем так. Она помогает осуществлять задуманное и является своего рода базой аттракциона. Что же касается «волшебных» исчезновений — здесь много решений чисто иллюзионных.

Пусть простят мне читатели, но это творческие секреты.

— Отар Александрович, и все-таки как вам удается быть невидимым? Поделитесь хотя бы одним секретом?

— Хорошо, я расскажу. Вот, например, поднимающаяся в воздух телефонная трубка. Как это происходит? Со специальным пультом управления подается команда к телефонному аппарату, подсоединенному к особому устройству. Оно срабатывает — вот вам и весь фокус. Как видите, в данном случае это совсем просто.

— Моя мечта, — говорит артист, — взять на вооружение лазеры. Уже ведутся консультации со специалистами. Думаю, что с их помощью мы сможем намного расширить возможности иллюзиона...

М. ДУБИН.