

кие, словно те, кто сочинил их и поет, собираются жить два века. Люди были несуетные, что-то такое знающие о жизни, что позляло им быть бесконечно добрыми и суровыми, нежными и храбрыми. И жили они действительно подолгу...

Знает он и людей, жизнь которых была не долгой, но такой яркой, такой прекрасной, что даже в их смерти был высокий смысл. Это его товарищи, которые погибли, защищая Брестскую крепость.

Прошлое не уходит бесследно. Оно, предопределяя наше настоящее, пребудет с нами и до конца жизни. Родные волжские места, Брестская крепость продолжают формировать в Белоусове человека, гражданина, актера. Они — его совесть, его дивиз. Они — символы Родины, за которую он шел в бой, к которой стремился все тяжкие годы неволи. К которой пришел несломленным и снова защищал.

Может быть, поэтому и дороги актер образы сильных, мужественных людей, в характерах которых изначально — это любовь к Отчизне.

Николай Степанович уверен, что именно на таких образах нужно открывать и показывать лучшее в человеке. Открывать лучшее в человеке, будить в людях доброту или протест — главное назначение актера, неотъемлемое условие воспитания высоких чувств. И Ни-

колай Белоусов понимает свой долг актера, солдата, гражданина Страны Советов так: помогать людям и словом, и делом, и жизнью, лучше познать себя, преодолеть наносное, мелкое, найти в себе тот стержень, который делал негибаемыми советских солдат.

Нередко ему доводится выступать не в качестве артиста, а как фронтовику. Любимая аудитория — молодежь, особенно воспитанники профессионально-технических училищ.

Ючому именно они? Да потому, что там чаще встречаются ребята с не совсем простыми и легкими судьбами. И что греха таить, эти его слушатели — не из самых дисциплинированных, не из податливых. К сердчишкам «трудных» подзостков ключи подобрать сложнее, чем к подготовленным слушателям. Тем серьезней задача. Тем ответственней относится он к каждой фразе, каждому жесту. Здесь требуется предельная искренность, неподдельная эмоциональность — и Белоусов говорит с молодежью как с самым взыскательным и задушевным другом. Здесь не прощают фальши и «игры». Иногда разговор получается даже интимным, как с глазу на глаз.

Но в то же время он постоянно помнит о своей «сверхзадаче» — будить в ребятах высокие гражданские чувства, будить в них доброту, откры-

вать им красоту и величие Родины — только через это лежит путь к такому качеству, как патриотизм.

Актер читает ребятам прекрасные стихи, великолепную прозу.

Трудно слушают они первые фразы, но вдруг замирают, и чувствуется почти осязаемо, как слова ложатся им на сердце.

А потом окружают Николая Степановича и спрашивают его, где можно прочитать полностью произведения, отрывки из которых он им читал. Ребята хотят декламировать сами (куда девается мальчишье чье смешное презрение к лирике!) В этом порыве — ответное творческое возбуждение. И вдруг актер ощущает духовное единение с подрастающими людьми, чувствует, как возникает в них жажда познания ценностей, созданных человечеством в века.

Николай Степанович очень серьезно относится к этой, можно сказать, просветительской, воспитательной деятельности.

— В воспитании молодых надо находить пути воздействия на еще не сформировавшиеся характеры. Человек ценен не тем, сколько он знает, а тем, как передает знания, — говорит Белоусов. — Считаю неверной позицию «мы были лучше вас, в наше время молодежь была не такая». Действи-

тельно не такая. Сейчас дети физически, интеллектуально более развиты, чем предыдущие поколения. Признавая это, мы, старшие, должны стремиться не только к тому, чтобы нас понимали молодые, мы должны сами понимать их.

Смею думать, что массовые средства информации, школа, есть наш жизненный уклад дают достаточно пищу для умственного, образовательного развития молодежи. Но иногда не совсем умело и не всегда результативно мы формируем духовный мир наших детей, а это тонкая и чрезвычайно ответственная задача.

Защитник Бреста, человек, который испытал ужасы фашистских лагерей, но и там ни на минуту не перестал быть борцом и солдатом, актер Николай Белоусов считает, что старшее поколение, передавая в руки молодежи самое дорогое — социалистическое Отечество, должно передавать и те высокие чувства, с которыми шло за него в бой.

Он получает много писем. Пишут ветераны войны, однополчане: Герой Советского Союза бывший командир полка майор П. М. Гаврилов — из Краснодара, из Карелии — бывший комиссар полка, ныне полковник в отставке Н. Р. Абтамонов, однополчане — из Казахстана — И. И. Петренко, с Украины — С. Т. Демин. А. И. Семененко, К. Г. Комиссаренко

из Ростова, школьники из Ужгорода и с Сахалина, Самарканда и Архангельска... Читая эти письма, он радуется успехам в труде, учебе, творчестве советских людей, радуется и гордится просторами нашего Отечества. И ощущает в себе самую неразрывную, самую крепкую связь с каждым уголком Родины. Особенно дороги Николаю Степановичу письма писателя Сергея Сергеевича Смирнова, который разыскал защитников Бреста, собрал, пробудил воспоминания, затронул сокровенные струны. Он способствовал их незабываемым встречам на Брестской земле. Своим бескорыстием, нежностью, энтузиазмом покорил солдат Бреста. Они считают его боевым товарищем...

Письма — всегда источник радости, тепла, сердечной расположенности. Николаю Степановичу очень свойственна расположенность к людям, какая-то удивительная благожелательность. Он из тех людей, кто «измеряет» человека по его хорошим поступкам и стремится, спешит узнать о людях только хорошее...

Он говорит, что из встреч с боевыми друзьями на Брестской земле, из встреч с незнакомыми, но родными людьми он черпает молодость и оптимизм. Словно незримыми корнями связан с каждой пылью родной земли, и она питает, дает ему силы.

Т. ПУЗАНОВА.