

Б ю р о
ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

ВОЗВРАЩЕНІЕ
Мѣсто выхода

МОСКВА

дата

Театръ и Печать.

Характерный образчикъ политиканства, партійности и литературной узости и ограниченности нѣкоторыхъ, такъ называемыхъ, прогрессивныхъ группъ даетъ поэтъ Иванъ Бѣлоусовъ въ своей статьѣ „Забытыя могилы“ на страницахъ „Русскихъ Вѣдомостей“... Видите-ли, г. Бѣлоусовъ очень огорченъ, что на памятникъ Коммиссаржевской собрано 4 тыс. рублей и на ея могилу ежегодно возлагаютъ на 500 р. цвѣтовъ, а на могилы писателей-народниковъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ — Нефедова, Лазарева, Разоренова, Астырева, Кофтырева, Григорьева — памятниковъ нѣтъ и могилы постепенно исчезаютъ...

Конечно, было бы очень желательно, чтобы на могилахъ людей, хотя бы сколько-нибудь послужившихъ своему народу, сооружались приличные памятники, но надо отводить всякому такому

дѣятелю подобающее ему мѣсто и не оказывать медвѣжьихъ услугъ памяти, правда, очень достойныхъ людей, но очень скромныхъ по своему значенію дѣятелей, сравнивая ихъ съ историческими фигурами, которыя займутъ опредѣленное положеніе въ исторіи русскаго искусства и даже русской мысли...

Г. Ивану Бѣлоусову, принадлежащему къ группѣ писателей-народниковъ, кажется, что свѣтъ только въ окошкѣ и что выше этихъ писателей, пожалуй, и въ литературѣ ничего нѣтъ. И было. Такова партійная узость...! Между тѣмъ, имена этихъ почтенныхъ тружениковъ далеко не пользуются широкой извѣстностью ни въ народѣ, которому они служили, ни среди интеллигенціи. Вся ихъ извѣстность скоропреходяща, какъ и извѣстность многихъ писателей, болѣе популярныхъ. Это вѣдь не классики, которые оставлять слѣдъ въ русской литературѣ и мысли. Ихъ значеніе преходяще и съ нимъ могутъ считаться только современники и то въ узкихъ предѣлахъ партійности. Можно быть очень культурнымъ и литературно образованнымъ человекомъ и вовсе не знать многихъ изъ этихъ писателей. Это не обязательно. А знать Коммиссаржевскую обязательно.

Но И. Бѣлоусовъ ослѣпленъ партійностью и онъ держаетъ сопоставлять всѣхъ этихъ маленькихъ тружениковъ съ такимъ титаномъ, какъ В. О. Коммиссаржевская. Сопоставленіе, по меньшей мѣрѣ, нескромное. Пусть бы г. Бѣлоусовъ хлопоталъ о своихъ единомышленникахъ... Это правильно. Но при чемъ В. О. Коммиссаржевская, при чемъ ея память? Въ своей области она такая величина, что ее можно сравнивать только съ корифеями и титанами другихъ областей искусства, мысли, слова и науки, а не съ скромными тружениками того разряда, къ которому принадлежитъ и г. Бѣлоусовъ. Сравненіе, по меньшей мѣрѣ, не тактичное. Почему это г. Бѣлоусовъ такъ зацѣло, что чтутъ именно память

Коммиссаржевской. Вѣдь чтутъ память еще многихъ великихъ людей и ставятъ имъ памятники, и украшаютъ ихъ могилы цвѣтами. И г. Бѣлоусову никто не мѣшаетъ украшать могилы своихъ друзей, но ставить какъ бы въ укоръ общественному мнѣнію, что оно помнитъ титановъ и холодно къ скромнымъ работникамъ, можно только въ ослѣпленіи партійностью.