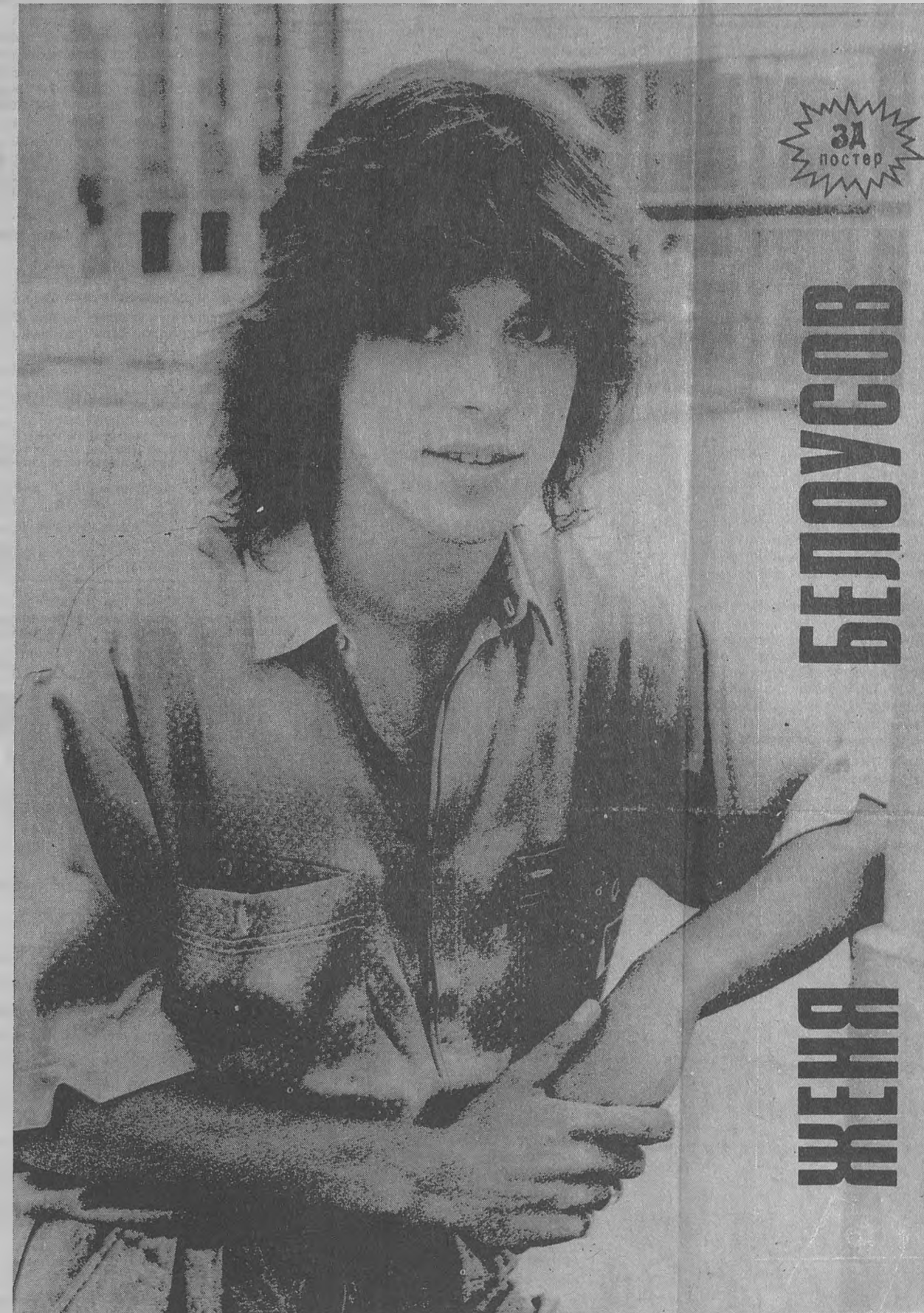




3Д
постер

БЕЛОУСОВ

ЖЕНЯ

Фото Александра АСТАФЬЕВА и Владимира ХАХАНОВА.

Итак, абсолютно новый кумир всех молодых девушек — **ЖЕНЯ БЕЛОУСОВ**. Первый из эстрадных «звезд» в нашей «постериаде» — не коренной москвич. Родился 10 сентября 1968 года в городе Курске. Затем детский сад, школа, после 8-го класса — поступление в музыкальное училище на эстрадное отделение по классу бас-гитары.

В 12 лет попал в крупную автомобильную катастрофу. При выздоровлении в больнице стал потихоньку учиться петь, слушая радио с утра до вечера. Выйдя из больницы, твердо решил — буду музыкантом.

Имеет брата-близнеца (с разницей в рождении 15 минут) по имени Саша, который на него совершенно не похож. Брат играл на ударных в группе «Тет-а-тет».

Полтора года назад приехал в Москву и нашел композитора Виктора Дорохина и поэтессу Любовь Воропаеву. Попросил у них сделать для него шлягер, не уступающий «На минутку» Кати Семенович. Опытные люди, которые сегодня практически заменили Жене отца с матерью, долго приглядывались к мальчику, но тем не менее подарили ему песню «Алушта», которая стала первой в его сольном репертуаре. Композиция весьма неординарна по исполнению, так как у ней Женя умудряется петь, охватывая диапазон аж в три октавы. Все шло отлично, но... Женя совсем не умел двигать-ся. Начались поиски балетмейстера, тщательное продумывание имиджа и выжидание... пока схлынет мода на «металл». В январе 1988 года стало ясно — пора.

В июле прошлого года многомиллионная теле-аудитория «Утренней почты» впервые увидела Женю в новом амплуа с песней «Алушта». На телевидение сразу же хлынул поток писем, в том числе и самых неожиданных. Ряд зрителей почему-то предполагали, что имидж специально разработан при помощи компьютера (прическа, одежда, движение). Хотя Дорохин крупный специалист по компьютерной музыке, на сей раз «компьютером» была его голова и его жена Люба.

И совершенно неожиданно для всех, несмотря на письма и отклики со всей страны, с ТИВи начались неприятности. 25 сентября 1988 года была снята «Девочка моя синеглазая», и благодаря усилиям бывшего «генерального чиновника», и. о. заведующего эстрадным отделом Главной редакции музыкальных программ Центрального

ТВ Григория Шестанова (из-за которого, кстати, концерт «3Д», отснятый в феврале 1988 года, показали лишь в марте 1989-го, о чем мы уже писали) началась травля Жени в эфире. Песню, как в «лучшие» времена, обвинили в пошлости, как, впрочем, и следующую — «Ночное такси», так и не отснятую в «Новогодний огонек» и дебютировавшую лишь 8 марта в программе у Пугачевой (в целях экономии у песни тогда отстригли кусок в 1 минуту).

Борьба за существование творческого трио продолжалась. Очень помогла молодежная программа. А теперь, похоже, Женю признала и музыкальная редакция.

И СНОВА о Жене. Рост 176, вес — нормальный (за выступление теряет не менее 4 килограммов), размер обуви — 41.

Хобби — фотография. Любимое блюдо — красная икра с белым сухим вином. Кредо — работать и еще раз работать. Национальность — русский, хотя мать — украинка. Самое смешное письмо, полученное от поклонниц, — «Женя, ты молодец, что наконец ушел из «Ласкового мая».

Любимые исполнители — Джинно Ванелли, группы «Йелло» и «Левел 42». «Любимый фильм» — «Однажды в Америке» (наконец-то и его купили, и мы теперь все его увидим). Из прошлого — в детстве был жутким хулиганом. В спортшколе прошел полный курс каратэ. Очень начитанный, читает за ночь до одной большой книги.

Любимый поэт — Любовь Воропаева (скромно, правда?), а писатель — кто-то из американских (скрывает).

Семейное положение — холост. Проживает в

Москве по адресу...

...

домашний телефон...

...

(только очень просил для всех поклонников напечатать его почтче).

Любимый композитор — Виктор Дорохин (тоже скромно!). Мечта — всегда и во всем быть № 1. Материальное положение на сегодняшний день

... рублей 82 копейки (на сберкнижке), на икру хватает, вот только купить негде.

Сценические костюмы разработаны художником-дизайнером Еленой Зелинской (см. фильм «Асса»).

Ближайшие планы — выпустить новые семь песен. Но всему свое время в зависимости от конъюнктуры и спроса, естественно.