



— Если судить по национальному хит-параду, то это я.

— Лев Лещенко, София Ротару, Иосиф Кобзон уже столько лет собирают на своих концертах полный зрительный зал...

— Они воспитали своего зрителя. На их концерты ходят люди определенной возрастной категории. Я тоже стремлюсь работать так, чтобы и через двадцать лет радовать людей своими песнями. Ведь те молодые люди, которые ходят сейчас на мои концерты, так же, как и я, с годами станут старше.

— Какой, по вашему мнению, период переживает в настоящее время наша эстрада?

— Анархию. Часто приходится видеть и на эстраде, и по телевидению людей, далеких от музыки, не имеющих музыкального образования, не знающих даже, как пишутся ноты. Конечно, плюрализм должен быть и на эстраде, но все это должно происходить на профессиональном уровне.

— У вас есть люди, которые обеспечивают вашу безопасность. Чем это вызвано?

— Все началось со статьи в «Советской России», в которой напечатали, будто я зарабатываю по 26 тысяч рублей в час, что ни в коей мере не соответствует действительности. После этого у нас были случаи вымо-

НЕДАВНО в Киевском дворце спорта с большим успехом прошли концерты популярного эстрадного певца **Евгения Белоусова**. Предлагаем читателям интервью с ним нашего корреспондента.

— Как вы стали артистом?
— Я родился в Харькове в семье военнослужащего. Когда мне было два года, отца перевели служить в Курск. Там я закончил среднюю школу, поступил в музыкальное училище, после чего работал в ряде мо-

Встреча по просьбе читателей

Евгений Белоусов: БЫТЬ ПОПУЛЯРНЫМ НЕЛЕГКО

лодежных групп. Вообще мой путь на большую эстраду начинался со школьного ансамбля, в то время моим кумиром был ансамбль «Битлз». Я мог слушать записи их концертов часами, и еще со школьных лет твердо решил стать музыкантом. В 1988 году состоялось мое знакомство с композитором Виктором Дорохиным и поэткой Любовью Воропаевой — и до настоящего времени мы работаем вместе.

— Сотрудничаете ли вы и с другими авторами?

— Наш творческий союз устраивает всех троих. Люба и Виктор долго ко мне присматривались — не заболел ли я звездной болезнью, не брошу ли их, когда достигну определенного успеха... В середине 1988 года мы записали первую песню «Алушта», которая была показана в «Утренней почте» по ЦТ, с нее и началось наше тесное сотрудничество.

— Каким песням вы отдаете предпочтение?

— Лирическим, серьезным. Но музыку люблю разную. Часто слушаю классику, джаз — это зависит от настроения.

— Какое у вас хобби?

— Увлекаюсь фотографией, киносъемкой, спортом (много бегаю), люблю читать серьезную литературу.

— Вы много гастролируете, редко бываете дома. Как это отражается на вашей семье?

— Свою семью, считаю, мне заводить пока рано.

— Какие качества вы цените в людях?

— Целеустремленность, честность и порядочность.

— Легко ли быть популярным?

— Я живу в Москве, и раз в 2—3 месяца мне приходится менять квартиру. Часто бываю у Любови Воропаевой и Виктора Дорохина, и эта квартира «засвечена» для поклонниц. Они чуть ли не живут в подъезде, ночуют на лавочках, постоянно звонят по телефону, расписали все стены. Вообще быть популярным нелегко. Но — приятно.

— Сотрудничаете ли вы с Аллой Пугачевой?

— В прошлом году я принимал участие в телевизионном «Огоньке», посвященном 8 Марта, который вела Пугачева, после чего многие решили, что работаю в ее Театре песни. Это заблуждение. Я не числюсь ни в какой концертной организации, работаю самостоятельно, в союзе с Воропаевой и Дорохиным.

— Какое у вас образование?

— Я окончил музыкальное училище по классу гитары. Официального вокального образования у меня нет, но я постоянно занимаюсь с преподавателями.

— У вас много близких друзей?

— Всего четверо. Двоих из них вы уже знаете.

— Кого бы вы назвали наиболее яркими представителями современной эстрады?

гательства, причем с угрозой для жизни. И еще: в прошлом году во многих городах, где я выступал, были случаи хулиганства на сцене. В Махачкале, например, за мной по сцене гонялся парень с ножом. После всех этих происшествий и пришлось подумать о своей безопасности. Сейчас охрана находится постоянно со мной, ребята работают по скользящему графику.

— Какую песню из исполняемых вами вы любите больше?

— «Маленькую лгунью».

— Часто выступаете на телевидении?

— Пробриться на телевидение крайне тяжело. Каждый выход в эфир нужно просто отвоcсывать. Сейчас на телевидении начали культивировать различные рок-группы, поющие на социальные темы. Но: пустили один эшелон и стали «рубить» другой — «Девочку синеглазую», например. Обвиняли ее в пошлости, говорили, что такая музыка молодежи не нужна. Мне кажется, что во всех случаях необходимо прислушиваться к мнению самой молодежи.

— Кто режиссирует вашу программу?

— Организационной частью концертов мы не занимаемся. Состав участников программы планирует режиссер и концертная организация, с которой мы договариваемся в каждом городе.

— Часто вы видитеcя со своими родителями?

— К сожалению, редко, но мое отсутствие дома в Курске компенсирует мой родной брат Саша. Мы с ним близнецы, родились в один день, только он немного раньше. Он тоже профессиональный музыкант, и я думаю, что в скором будущем мы будем работать вместе, создадим свой ансамбль.

— Могли бы вы участвовать в ленинградском «Музыкальном ринге»?

— Да. Сейчас как раз ведутся переговоры о моем участии в нем.

— Какой футбольной команде вы отдаете предпочтение?

— Болею за киевское «Динамо», тем более, что футболисты этого клуба составляют основу сборной СССР. Я хотел бы пожелать им успехов в футбольном сезоне 1990 года. И вообще: мне очень понравился ваш город, я готов приехать сюда еще не один раз. Интересная архитектура, много старинных зданий, великолепная природа, парки. Люблю мелодичные украинские песни.

— На афишах мы всегда читаем — поет Женя Белоусов. Почему Женя, а не Евгений?

— Мне так больше нравится. Конечно, с годами имидж будет меняться. Согласитесь, что если лет через 25—30 на сцену выйдет толстый и лысоватый мужчина, а конференсье объявит: «Поет Женя Белоусов», то это будет звучать просто смешно...

Беседу вел В. ВАСИЛЬКОВ.