

В отличие от Филиппа Женью Белоусова его «художественные руководители» — Любовь Воропаева и Виктор Дорохин — всегда «холили, лелеяли, пасли». Они не только писали специально для него, но и частенько ездили с ним на гастроли, опекая «своего Жеку», как родное дитя. И вот, пожалуйста, «треугольник», казавшийся незыблемым, распался.

Истинную причину мы не знаем, певец же объяснил ее так: «Птенец оперился и решил вылететь из гнезда». Сейчас он начал работать с композитором И. Матвиенко и поэтом А. Шагановым, но уверяет, что добрые отношения и творческое содружество со своими «опекунами» вывед-

шими его два года назад на большую эстраду, сохранит.

Кстати, как только «птенец вылетел из гнезда», на него тут же обрушилась крупная неприятность, хотя никакой связи между этими событиями, как говорит Женья, нет. Доверившись концертному директору (со стороны) Александру Аношкину, артист отправился на гастроли в Ашхабад, где прямоком угодил... в лапы рэкетиров. Вымогая мзду, они закидывали на концертах Е. Белоусова и его музыкантов камнями. «Поп-звезда» вынужден был ночью инкогнито покинуть «гостеприимную» туркменскую столицу. Однако рэкетеры сумели похитить родного брата певца (он играет в его коллективе на ударных инструментах) и потребовали выкуп в 12 тысяч рублей. Брата в конце концов удалось вернуть, но ...расследованием занялась Прокуратура СССР.

Евгений Белоусов - 1991 - 1992