

СУББОТНИЕ ЧТЕНИЯ

БИОГРАФИЯ актера — роли, сыгранные им. Потому что творчество и равнодушие — вещи несовместимые. И если артист готовит роль, значит везде — дома, в автобусе, в гостях — он невольно возвращается к заданному образу, попросту говоря, живет им.

Валерий Белоусов впервые вышел на сцену в двенадцать лет. Сегодня на его счету свыше 70 сценических героев. И если ту первую роль — железнодорожника, отца семейства, сыгранную в пионерском театре, трудно назвать серьезной, то каждая следующая работа, подкрепленная опытом предыдущей, существенно расширяла актерский кругозор, воспитывала профессиональное отношение к труду.

Все лучшее, что закладывает в человека детство, в зрелом возрасте обязательно отразится в характере его души, проявится в работе. Детский багаж Валерия — пение в школьном хоре, активная тяга к кружкам самодеятельности, толстые книги, прочи-

магнитогорской драмы и Григория Владимировича Жезмера, главного режиссера камчатского театра, с которым актер был знаком еще по совместной работе в Алма-Ате. Этих людей, несмотря на большое различие их творческих почерков, роднит качество, которое, по мнению Белоусова, крайне важно для режиссера: в них остро развито чувство правды, способность уловить мельчайшую фальш и умение дать точное направление для поисков актера.

Неизмерима школа для актера в общении с коллегами. Когда партнер на сцене активен, дружески внимателен — легче играть. Приехав на Камчатку и попав в новый коллектив, Белоусов сразу ощутил на себе внешне незаметную но уверенную поддержку заслуженной артистки РСФСР Галины Астраханкиной. Народный артист РСФСР Владимир Андрианов обладает великолепной способностью передавать творческое волнение коллегам. Заметно помогают в ощущении образа ве-

• К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА •

ПОМНИТЬ О ЛЮДЯХ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА

танные, быть может, не по возрасту рано, наконец, стольный град Киев, вознесший над Днепром созвездие золотистых куполов.

После школы — четыре года в студии при академическом театре драмы имени Ивана Франко. Учеба под руководством народного артиста Советского Союза Дмитрия Омеляновича Милютенко сочеталась с вполне самостоятельной работой в театре. Образ Бессменова в горьковских «Мещанах» — дипломная роль Белоусова, открывшая путь на профессиональную сцену.

С тех пор прошло десять лет. Сколько ролей, сколько жизней прожил актер за этот срок! Генерал Колотов в «Тяжком обвинении» Шейнина и десятиклассник Власов в пьесе Алексина «Мой брат играет на кларнете», капитан морских разбойников Рыжий Пес в сказке Губарева «Великий волшебник» и 85-летний старик Бриггс в пьесе Романовича «Чисто английское убийство»... И сколько бы раз не выходил артист на сцену в той или иной роли, каждый спектакль для него — экзамен: зритель ведь в зале новый, сумею ли убедить его в реальности своего героя?..

Эту ответственность актера перед зрителем очень глубоко понимает Белоусов. Когда в Магнитогорске он создавал образ Дзержинского в драме Усланова «Покушение на Прометея», то за два дня до спектакля сам ходил строгий, подтянутый, психологически близкий к чувствам и делам легендарного героя.

На камчатской сцене Валерий Белоусов три года. Мы видели его в «Марии Стюарт» и «Иркутской истории», в комедиях «Старший сын» и «Моя теща», в пьесах местного драматурга Владимира Космачевского «Третий должен уйти» и «Берег». Двадцать три роли сыграл актер на Камчатке. Это не много, имея в виду не только число ролей — число спектаклей, созданных нашим театром за сорок лет. Но герои Белоусова очень запомнились зрителю, потому что каждая его работа — результат долгих поисков и очень вдумчивого, бережного отношения к замыслу драматурга.

Спектакль — творчество коллектива. Успех премьеры зависит от творческого содружества актеров, объединенных убедительной для каждого из них режиссурой. Трех режиссеров с благодарностью называет Валерий Белоусов, вспоминая прожитое на сцене десятилетие: Владимира Николаевича Оглоблина, руководившего первым спектаклем, Николая Григорьевича Шурова из

душие актеры театра Елена Улыбина, заслуженный артист республики Наум Эренбург.

Со своей стороны Валерий Белоусов с большим участием относится к молодым актерам, пришедшим в театр позднее его. Он с вниманием следит за первыми шагами Светланы Пиляевой, волнуется за Александра Дедуха: как бы не так давно раскрытое в театре его дарование художника-декоратора не отразилось на судьбе Дедуха-актера... Творческое и человеческое единство актеров — необходимое условие для создания цельного художественного полотна.

АКТЕРСКИЙ талант... Наверное, это не только чисто профессиональные способности, усиленные хорошим трудом. Чтобы возносить доброту и уничтожать злобу, нужно самому очень хорошо знать, что это такое. Иными словами, создавая образ, актер напоминает его своими чувствами, своим мировоззрением, личным отношением к происходящему. И чем шире человеческий, интеллектуальный уровень артиста, тем богаче и действенней его работы.

Страсть к книгам наложилась отпечаток на распорядок дня Валерия: ложится спать не ранее ночи. Привязанности в литературе — Лакснес, Уитмен, Фет, Есенин, Шекспир.

А еще Белоусов пишет стихи (правда, знает об этом лишь его жена Женья, лектор морского пароходства) и даже является инструктором по туризму.

Самое высокое качество в характере Валерия — доброта. Она ощущается во всем: в мягкой улыбчатой речи, в умении слушать и понять собеседника. Совершенно случайно ко мне попала запись, которую Женья шуточно назвала «Как Белоусов сам себя воспитывал». Среди прочих тезисов типа «не пить, не курить, принимать критику» и так далее, бросились в глаза слова: «помнить о людях». И я подумал, что эта фраза — очень удачна для заголовка моего очерка, так как точно выражает смысл жизни коммуниста Валерия Белоусова.

Личные качества Белоусова-человека в полную силу раскрылись в лучшей работе актера на камчатской сцене — образе Сергея Серегина в драме Арбузова «Иркутская история». В этой роли, удостоенной диплома I степени на смотре творческой молодежи театра 71-го года, Белоусов показал нашего современника, наделенного щедрым сердцем, внутренне готового на подвиг.

К. ВАЛЕРЬЯНОВ.
Фото автора.

