

(Начало на 4-й стр.)

огородов Белоусовых. Переправы на лодках и плотках по большой воде, чудные пейзажи половодья с отражением деревьев, утренних зорь и закатов солнца — все это навсегда осталось в памяти Бориса Михайловича с детства и юности. Эти яркие впечатления отразились в этюдах, написанных на родине — «Вешние воды» (1953), «Раздолье. Родина художника» (1962), «Разлив у Чуварлей» и другие. А сколько работ создано им на Волге весною — «Ледоход», «Разлив», «Вешняя вода» и другие.

В 1969 году Белоусов создает большую картину «Чебоксары. Ледоход на Волге». Для этого полотна он пишет десятки подготовительных этюдов, работая на Волге в любую погоду. Художник внимательно изучил цветовую партитуру влажного неба, тающих льдин, реки, архитектурного ансамбля на Ярилиной горе. Вся эта основательная натурная работа в самой картине претворилась в настоящий шедевр пейзажной живописи.

Еще издали подходя к это-

му полотну, проникаешься тонко переданным состоянием весеннего утра на реке. Мастер колоритно изобразил старые Чебоксары и Волгу, разлившуюся до древних улочек, изб купеческих зданий. С живописной роскошью написан исторический центр города с розовеющими соборами и колокольнями. Хорошо переданы пространство и утренний свет, озаряющий ключевые места.

В этой картине Белоусову удалось почти невозможное — силою живописи он наполнил «Ледоход» запахами и звуками весны. Гладь реки с причалами и портовыми кранами, изумруды льдин изображены настолько живо, что будто слышишь и плеск волн, и потрескивание льда, и крики птиц. Перламутрово-сиреневатое небо, кобальтовые крыши и тающие в воздушном мареве заволжские дали написаны так, что чувствуешь свежесть и аромат пробуждающейся Волги.

В «Ледоходе на Волге» художник достиг вершины пленэрного и картинного мастерства, органично внося в свою живо-

пись элементы русского импрессионизма со всем богатством цветовых рефлексов. Картина была с успехом показана на зональной выставке «Большая Волга» в Ульяновске в 1969—1970 гг. и на всероссийской выставке художников автономных республик РСФСР в Москве в 1971 году. В числе самых значительных произведений всероссийской выставки «Ледоход» был репродуцирован в журнале «Огонек».

В 1970 году Борис Михайлович едет с семьей на Черное море, в Абхазию. Борис Михайлович с интересом писал с натуры, создав в итоге серию морских и горных пейзажей. Среди них этюды — «Кавказские горы», «Дантово устье», «После шторма», «Белые камни», «Санаторий Гагры»... В Чебоксарах по этюдам и свежим впечатлениям художник создает большое полотно «Кавказские горы». Картина эта поразила многих художников редкой живописностью и глубиной пространств. Этот пейзаж, как и многие другие работы Белоусова, исчез в божьих коридорах Художественного фонда.

В 1974 году в Чебоксарах, в Чувашской художественной галерее была открыта персональная выставка Бориса Белоусова, посвященная его 50-летию. Художник представил 170 произведений живописи и графики. Показ его творчества на таком высоком уровне и в таком объеме стал неожиданным и для собратьев-художников и для искусствоведов. Искусствовед А.Г. Григорьев так написал об этой выставке: «Имя живописца читателям мало знакомо. Выставка, посвященная его 50-летию, в чебоксарской галерее даже для специалистов оказалась неожиданностью... Художников-пейзажистов, равных Б.Белоусову, среди нас мало...»

К той выставке готовился серьезный каталог. Составляла его научный сотрудник Чувашской художественной галереи Елена Бургулова, много беседовавшая с автором о его творчестве. К сожалению, готовый макет каталога так и не был издан, не по вине его автора. Но министерство культуры Чувашской АССР по завершении выставки закупило три полотна Белоусова, что было для него лучшим признанием.

По воспоминаниям художников, хорошо знавших Бориса Михайловича, в жизни, в общении он был человеком скромным, сдержанным, иногда замкнутым, но всегда доброжелательным к людям.

В его судьбе и жизни его близких были такие удары и потрясения, что могли ожесточить и сломать другого человека. Несмотря на все это, художник любил жизнь, людей, любил природу и живопись. И многое успел сделать в творчестве.

Надо отметить, что на протяжении всей жизни Белоусов много занимался иконописью и настенными росписями храмов. В этой области он был признанным авторитетом. В 1977 году — последнем году жизни, он расписывал вместе с бригадой церковь в пос. Вурнары. Это была последняя его работа...

С тех пор прошло много лет, но и сегодня, в эпоху постмодернизма и поставангарда, молодые художники и студенты подолгу стоят возле картин Белоусова в Чувашском художественном музее, изучая тайны его колорита...

В.МЫТИКОВ