



ПОБЕДИТЕЛИ ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

ПАМЯТЬ

Б.М. Белоусов 1924—1977



лейтенанта с огромным желанием учиться и стать художником.

В 1947 г. Белоусов поступает в Чебоксарское художественное училище сразу на второй курс. Среди его учителей — известные художники Н.К. Сверчков, В.С. Гурин, Р.М. Ермолаева и другие, создавшие крепкую живописную школу училища, идущую от добрых традиций Академии художеств. Уже тогда Борис Михайлович выделялся среди студентов необыкновенным трудолюбием и тонкостью живописи. Ребята с других курсов бегали смотреть на переменах, как Борис писал постановки с фигурами. Успешно окончив училище, он дважды ездил поступать в институт им. И.Е. Репина АХ, но это не удалось. Не сби-

сионально рассматривая картины любимых художников. В ранних пейзажных этюдах начала 1950-х гг., изображающих чувашские деревни и волжские пристани, художник добивается большой цельности и правды тона, приближаясь по завершенности к мастеру пейзажной миниатюры Ивану Похитонову.

В 1953 г. Б.М. Белоусов отправляется в творческую поездку по Янтиковскому району, где в чувашских селах много работает на пленэре. Там, наедине с природой, он постигает на натуре тайны колорита и цветовых гармоний и создает серию значительных пейзажей. В 1954 г. Борис Михайлович впервые участвует на всероссийской выставке художников РСФСР рисунком «Чебоксары», получив за него диплом 2-й степени. Это было большим творческим успехом начинающего художника, ставшего одним из двоих экспонентов от Чувашской Респуб-

рис Михайлович любил путешествовать в поисках новых впечатлений и мотивов. В 1956 г. состоялась поездка в Астрахань, не забывает он о своей родине, часто приезжая в Чуварлеи к родителям. У него появляется замысел создать картину, посвященную своей трудовой юности на паровозоремонтном заводе в Алатыре. Прямо в цехах, в кузнице художник создает серию мощных по цвету подготовительных этюдов, по которым в 1959 г. пишет композицию «Алатырский паровозоремонтный завод». В дальнейшем в его творчестве появляются и другие тематические полотна, многофигурные картины — «Вирусологи» и «Будущие путейцы», но настоящее призвание он находит в пейзаже.

В 1959—1960-е годы в Чебоксарах стихийно образовалась группа молодых художников, которые каждый год летом, на протяжении более 10 лет, выезжали на пленэры в чувашские деревни Моргаушского района. Душой этой творческой бригады был живописец Николай Карачарсков. Среди них был и Борис Белоусов, не раз участвовавший в таких экспедициях. Плодо-

под Новороссийском. Там на творческой даче, у Черного моря, где еще в 1948 году писал этюды его учитель — Никита Кузьмич Сверчков, он как никогда плодотворно и удачно поработал, создав большую серию морских, горных и портовых пейзажей. Этюдная работа среди южной природы осветлила живописную палитру Белоусова, обогатила ее колористический диапазон и привнесла в нее тонкость и нюансировку ва-лерного письма. Возможно уже там, среди гор и морских берегов художник задумал написать большую картину — панораму Чебоксар в летнем пейзаже после грозы. Вернувшись домой, он начинает собирать материал — много пишет с природы этюды старых Чебоксар и Волги в разных состояниях. Так Борис Белоусов вступил в счастливую пору расцвета своего творчества.

В 1967 г. на базе пленэрного материала он создает картину «Радуга над городом», где в богатой по цветовому строю панораме Чебоксар и их окрестностей у Волги смог соединить монументальность и глубокую лирику. Мастерски передано необычайное пространство пейзажа, простирающегося от рядов изб старой застройки и белокаменных соборов до современных городских кварталов и волжских просторов.

Перед художником стояла сложнейшая задача — создать исторически и архитектурно правдивый образ столицы республики, передать ландшафт местности, каждое здание поставить на свое место. Со всем этим Белоусов блестяще справился. Великолепно организована композиция полотна, выстроены ее планы — старый город на ближнем холме и втором плане погружен в прохладную тень от облаков, а вдали сияют, освещенные солнцем, здания новостроек. Тонко по цвету и тональному решению переданы состояния природы после дождя с мотивом радуги. Проникновенно написанное небо с жемчужно-сиреневатыми тучами и бело-розоватыми освещенными облаками дает камертон для колорита всей картины. Впечатляет и сама техника живописи в этой работе, основанная на традициях письма русских художников XIX века. «Радуга над городом» стала одним из лучших исторических портретов Чебоксар в чувашском изобразительном искусстве и имела большой успех у зрителей и художников.

Изучая пейзажное наследие Бориса Белоусова разных периодов его жизни, обнаруживаешь, что тема ледохода, весеннего паводка увлекала его всегда — в годы молодости, когда во время учебы и после окончания художественного училища он жил в частном доме рядом с Волгой, в 1950—1960-е годы и в пору зрелости его таланта — в конце 1960-х годов. Конечно, это не было случайностью. На родине в селе Чуварлеи каждую весну, когда разливалась река Алатырь, впадающая в озеро, вода поднималась до самых изб, доходя до

(Окончание на 5-й стр.)

В августе—сентябре 2004 года в Чувашском художественном музее с большим успехом прошла выставка живописи и графики Бориса Михайловича Белоусова «Поэзия пейзажа», посвященная 80-летию со дня рождения художника. Борис Белоусов — значительная фигура в чувашском изобразительном искусстве. Он принадлежал к одним из самых ярких живописцев Чувашии 1950—1970 годов.

Борис Белоусов родился 31 августа 1924 года в русском селе Чуварлеи Алатырского района и был четвертым ребенком в большой семье. Родители — глубоко верующие люди — славились как хлебосольные и гостеприимные хозяева. Их дом был открыт для всех. По праздникам богомольный народ шел в церковь соседнего села Миренки и на обратном пути все путники останавливались с ночевкой в доме Белоусовых. Мальчик рос жизнерадостным, художественно-одаренным парнем — рисовал декорации для школьных праздников, декламировал на них стихи, особенно любил поэзию М.Ю. Лермонтова. Окончив 8-летнюю школу, с 15 лет Белоусов работает слесарем на Алатырском паровозоремонтном заводе. В те годы в старинном русском городе Алатыре при клубе работала художественная студия. В 1939 г. юноша начинает заниматься здесь живописью и рисунком под руководством художника Николая Каменьщикова, преподававшего в то время и в Алатырском художественно-графическом училище. Учеба в студии Каменьщикова дала Белоусову первые навыки в освоении изобразительной грамоты, но мирная жизнь и занятия живописью были нарушены. В 1942 г. Борис Белоусов призывается в действующую армию. В 1944 году заканчивает Моршанское стрелково-минометное училище и вскоре их направляют на передовую.

После военных дорог, демобилизовавшись в 1946 г., Борис приезжает в Чебоксары в звании

лейтенанта с огромным желанием учиться и стать художником.

В 1947 г. Белоусов поступает в Чебоксарское художественное училище сразу на второй курс. Среди его учителей — известные художники Н.К. Сверчков, В.С. Гурин, Р.М. Ермолаева и другие, создавшие крепкую живописную школу училища, идущую от добрых традиций Академии художеств. Уже тогда Борис Михайлович выделялся среди студентов необыкновенным трудолюбием и тонкостью живописи. Ребята с других курсов бегали смотреть на переменах, как Борис писал постановки с фигурами. Успешно окончив училище, он дважды ездил поступать в институт им. И.Е. Репина АХ, но это не удалось. Не сби-

лась мечта об Академии, о Ленинграде. Пережив неудачу, он возвращается в Чебоксары... Выросший сам среди великолепной природы Присурья, Белоусов с юности полюбил русский пейзаж. Часто бывая в Москве у родственников, он первым делом посещал Третьяковку и другие музеи, профес-

сией стала поездка в 1963 г. в деревню Мулгач-Касы Моргаушского района, где художник написал серию портретных, пейзажных этюдов и жанровую

творной стала поездка в 1963 г. в деревню Мулгач-Касы Моргаушского района, где художник написал серию портретных, пейзажных этюдов и жанровую



Б. Белоусов. Радуга над городом. Х., м. 1967



Б. Белоусов. Ледоход на Волге. Чебоксары. Х., м. 1969

сией стала поездка в 1963 г. в деревню Мулгач-Касы Моргаушского района, где художник написал серию портретных, пейзажных этюдов и жанровую

творной стала поездка в 1963 г. в деревню Мулгач-Касы Моргаушского района, где художник написал серию портретных, пейзажных этюдов и жанровую

многочисленную композицию «В родной деревне».

В 1966 году Борис Михайлович отправляется в творческую командировку в Горячий Ключ