1996. – 9 нояб. – С. 10. – КУЛЬТУРА

У нас общий язык

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

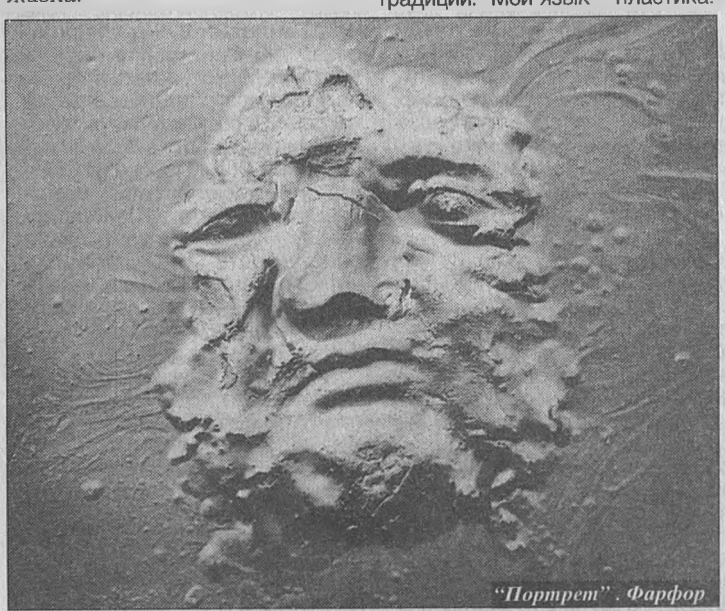
В Центральном доме художника прошла выставка произведений Елены Белоус – оригинальные композиции на плоскости и в пространстве, малая скульптура, живописные рельефы. Она – одна из интереснейших московских мастеров керамики, ее работы отличаются глубокой образностью и философским отношением к жизни.

но небольшое отставание в техническом плане, но в духовном и творческом наши работы глубже и интереснее. Единственное, о чем я сильно сожалею, что не было других художников из России".

В работах Елены Белоус виден постоянный творческий поиск. Произведения Елены Белоус поражают своим глубоким философским подтекстом. Угадываются размышления автора над судьбой личности во времена потрясений и перемен. Интересна серия "Портреты", где действующие лица лишены социума и этноса. Это не люди вообще, это дети Вселенной. Композиции вызывают чувство скованности, эмоциональной напряженности. Но каждый видит в них что-то свое и трактует по-своему.

Очень привлекательна работа "Беженцы". Фигуры людей как бы опутаны тканями. Они словно продираются сквозь тернии невидимого леса, но в глазах едва заметна надежда на спасение.

Елена деликатно совмещает абстрактную пластику с реальной, не отрицая и не разрушая традиций. "Мой язык – пластика.



"Портрет". Фарфор

Елена Белоус родилась в Москве. Занималась в студии скульптуры А.В.Попова, из которой вышла плеяда замечательных художников. Затем было отделение керамики и стекла в Строгановском училище. Дипломная работа – единственный в творчестве Елены сервиз, который она выполнила на морскую тему, опираясь на традиции старинного, царского фарфора. Потом были годы работы в качестве художника монументалиста. Ее произведения украсили интерьеры Трехгорной мануфактуры, гостиницы в Подольске, Дворца культуры в Туймазы (Башкирия).

Елена также участвовала в московских, республиканских и всесоюзных выставках. Событием в жизни была поездка на международный симпозиум в Осло. "Это очень существенный момент в моем творчестве, – говорит Елена. – Я осталась довольна фестивалем и считаю, что отечественная керамика на достаточно высоком уровне. Замет-

"Белое". Фарфор

Мне не свойственно конкретизировать образы. Если зритель почувствовал, что хотел сказать художник, значит, мы с ним на одной волне. У нас общий язык, тонкий и духовный. Это тот язык, на котором великие мастера прошлого до сих пор общаются с нами", – говорит художник.

Елена РЖЕВСКАЯ