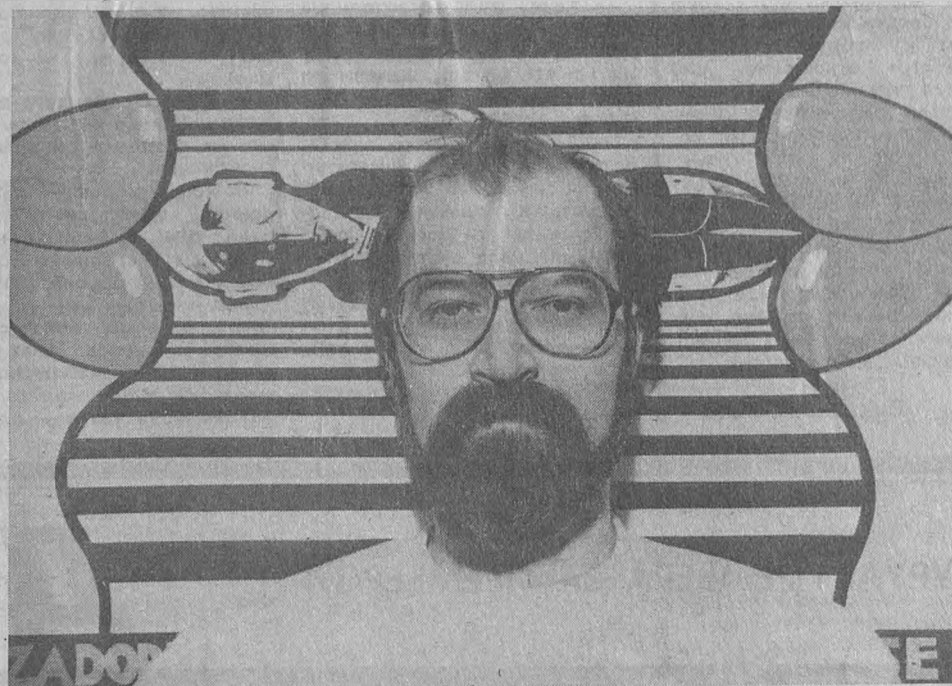


Культура. — 1994. — 26 марта. — С. 7.

Мастер зрелищ



Блестает роскошно декорированная сцена Большого зала Центрального Дома кинематографистов. Огромный, переливающийся красками экран — как бы небо над фантастическим, сказочным городом, своеобразным воплощением волшебного мира кино... Это «Ника»! Идет торжественная церемония вручения российских «Оскаров» (статуэток «Ники») за высшие достижения отечественного кино.

Получить столь ответственный заказ для любого художника в высшей степени почетно. И наверняка с высоты се-

годняшней своей победы оглядывается Алексей Белоус на пройденный жизненный путь. Учеба в Школе-студии МХАТа обогатила потомка польского шляхтича, сосланного царем в Сибирь, знанием мировой художественной культуры. Особое уважение испытывает он к своему наставнику, известному художнику театра И. Попову, который смело доверял ученику самые ответственные проекты. По складу своему Алексей Белоус боец, не привыкший отступать перед преградами. И может, потому он в свое время — будучи главным ху-

дожником московского театра «Ангажемент» — поразил столуцу оформлением спектаклей «Адам и Ева» (по М. Булгакову) и «Случай в зоопарке» (по Э. Олби).

Конечно, право оформить «Ник» — высокая честь, апофеоз художника. Но прошедшее действо для Белоуса — очередная работа, пусть и значительная, в многотрудном пути мастера-экспериментатора. Он скупко говорит о творческих своих планах, но даже из немногих его слов вырисовывается нечто феерическое и ослепительное. И можно только

представить себе, что мог бы он сотворить, располагая арсеналом выразительных средств и материалами американских коллег — оформителей «Оскара».

Художник полон сил. И это дает надежду, что на жизненном своем пути Алексей Белоус еще не раз порадует нас удивительными открытиями и откровениями в искусстве сценографии. Его маяк, его девиз: «Не изменяй себе!» Пусть же сопутствует ему удача.

Михаил ЗУЕВ.
Фото А. Учкина.