

Вырезка из газеты

СОЦ. ОСЕТИЯ

от
Орджоникидзе,
Сев.-Осетинская АССР

20 FEB 44
Газета №

МУЗЫКА

Симфоническая поэма „Оборона Владикавказа“

В помещении драматического театра состоялось организованное Управлением по делам искусств общественное прослушивание симфонической поэмы «Оборона Владикавказа» — композитора И. М. Белорусец.

Обращение к патристической теме, к изображению в музыке событий, разгравшихся год тому назад на подступах к гор. Орджоникидзе, где враг получил сокрушительный удар и навсегда был изгнан из пределов Кавказа, стремление к символу советской музыки — реализму определяет характер, вернее стиль творчества композитора Белорусец — стиль социалистического реализма.

Преломление осетинской песни сквозь призм своего музыкального мышления, переплетение нескольких тем, музыкальные характеристики, удачное использование темы «Уастыджи», мастерское изображение тупых, самонадеянных «завоевателей мирового господства» в разработке, где проходит немецкая тема, — все это является существенным

и ценным и говорит о целостности и идейной направленности автора.

Композитор не стремится к созданию иллюзий дешевыми средствами. Его композиторский почерк отличается остротой, устойчивостью и целеустремленностью.

В «Обороне Владикавказа» есть острота художественного мышления, элементы сложного взаимодействия, способность передавать характерные особенности осетинской песни, и передавать их выпукло, в широком полифоническом плане.

Композитор Белорусец по своему дарованию, художественному уровню и смелости безбоязненно решает ряд принципиальных новых заданий и установок применения европейских средств композиторской техники в области использования народного осетинского музыкального фольклора. Это является доказательством его успеха и творческого роста.

Н. ПАРХОМЕНКО.

В гортатеатре состоялось прослушивание нового произведения композитора И. М. Белорусец на тему «Оборона Владикавказа» в исполнении государственного симфонического оркестра Киевской филармонии под управлением заслуженного артиста Л. М. Брагинского.

Большая тема об Отечественной войне на Кавказе разрешена очень скупой, но с большой выразительной силой. Смелые оркестровые мазки создают впечатление, что это скорее эпизодический фрагмент большого симфонического произведения.

Свежесть, новизна и необычайность сильного воздействия поэмы заключаются в том, что автору удалось выразить содержание поэмы на национальном музыкальном материале — хонга-кафт (танец приглашения), уастыджи — героико-культовая тема, и собственная тема — в духе осетинской песни, которая настолько безыскусственна, что убеждает в ее полной фольклорности.

Все это преломляется через индивидуальное творчество и личное отношение автора к содержанию, поэтому музыка волнует и захватывает.

Это произведение можно квалифицировать, как социалистическое по содержанию, национальное по форме. В нем применены западно-европейская техника плюс личное отношение автора к содержанию — печать индивидуального творчества качественно высокого уровня, что дает право назвать это произведение подлинно советским.

Нельзя не отметить благодарное для автора исполнение поэмы артистами государственного симфонического оркестра под управлением Брагинского Л. М., как всегда с подобающим ему мастерством раскрывающего сущность произведения.

А. ПОЛЯНИЧ — председатель
союза композиторов Северной
Осетии.