

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ТЕМПЕРАМЕНТ МЫСЛИ

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет сценической и общественной деятельности заслуженного артиста РСФСР Ф. Н. Белопольского.

КАК-ТО на одной из репетиций молодежного театра-студии при Рязанском Дворце культуры профсоюзов работа над спектаклем шла особенно вяло. Не получалась сцена у самодеятельных актеров: может, просто устали, может, что-то не поняли... И тогда вместо того, чтобы традиционно объяснить задачу каждому из исполнителей, руководитель студии Ф. Н. Белопольский буквально взлетел по ступенькам на сцену, быстро, по-молодому, и необыкновенно точно «проиграл» отрывок за каждого и сказал: «Вот как надо это делать!.. И ошибка ваша не в том, что вы медленно передвигаетесь по сцене. Вы думаете медленно. А ведь актер — это темперамент мысли!».

Не знаю, родилось ли такое определение у самого Франка Наумовича, или он кого-то цитировал — дело не в этом. Главное то, что эти слова как нельзя лучше характеризуют природу мастерства заслуженного артиста РСФСР Ф. Н. Белопольского.

Можно с уверенностью сказать: нет в Рязани любителя театра, который не знал бы этого артиста. Потому что из пятидесяти лет, отданных им сцене, тридцать принадлежит Рязанскому театру драмы. Сотни сценических жизней — героических и неудавшихся, добрых и смешных, несчастных и счастливых — прошли перед нашими глазами, оставили след в памяти и душе.

В Рязань Ф. Н. Белопольский приехал уже опытным актером, прошедшим в театрах Москвы, Иркутска, Краснодаре школу таких известных режиссеров, как А. Дикий, В. Фотиев, Р. Кречетов, Н. Медведев, Н. Цертелев... А начался его путь в искусство в далеком 1924 году, когда после смотра художественной самодеятельности города Харькова окружком комсомола направил семнадцатилетнего комсомольца Белопольского на учебу в местное театральное училище.

Многое может вспомнить и рассказать ветеран сцены, идя по векам своей долгой актерской биографии. А веки эти — начало работы в театре в 1927 году, вступление в ряды Коммунистической партии в суровом 1942-м, выступления с концертной бригадой перед бойцами Советской Армии на фронте: память об этом — медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «За победу над Японией».

Около трехсот ролей на счету у Ф. Н. Белопольского. Все они, конечно же, и не запомнились. Но никогда не изглаждется из памяти подлинные удачи в любимых



спектаклях Шекспира и Островского, Чехова и Горького, современных советских авторов. Трудно найти пьесу классического репертуара, в которой актер не играл бы одну, а то и несколько ролей в разное время.

РАСКАЗЫВАЯ о заслуженном артисте РСФСР Ф. Н. Белопольском, ограничиться лишь его актерской деятельностью — значит, остановиться на полпути. Потому что его педагогическая работа, воспитание сменя в молодежном театре-студии при Дворце культуры профсоюзов — неотъемлемая и важная часть (так считает и сам артист) его творческой биографии. Может быть, не так уж много спектаклей было поставлено в студии — наиболее удачные из них «Город на заре» А. Арбузова, «Обелиск» Г. Мамлина, «Двадцать лет спустя» М. Светлова — главное то, что занятия в студии стали для молодых рабочих, студентов, учителей, инженеров школой приобщения к искусству, уроками эстетики, воспитания художественного вкуса.

А 26 студентов стали профессиональными актерами и режиссерами.

Достичь высот актерского мастерства, воспитать учеников и видеть, как они идут по твоим стопам, продолжают тебя, — это ли не подлинное счастье! Казалось бы, можно спокойно пожинать плоды. Но истинный творческий процесс тем и характерен, что не знает остановки

своей высшей точки. Ф. Н. Белопольский считает себя «вечным учеником». Уже будучи заслуженным артистом РСФСР, он три года учился в творческой лаборатории актера и режиссера под руководством знаменитого М. Кедрова, постоянно совершенствовал свое мастерство на рязанской сцене в спектаклях режиссеров А. Канина, А. Эфроса и их преемников.

Франка Наумовича и сейчас трудно заставить дома: немало дел у ответственного секретаря Рязанского отделения ВТО, а кроме того, он старается не пропустить ни одного хорошего спектакля в московских театрах — учеба продолжается.

А вечером на сцену драмтеатра вновь выходит заслуженный артист РСФСР Ф. Н. Белопольский в образах Муромского из «Свадьбы Кречинского», Гвоздили из «Третьей, патетической», генерала Хименеса из «Интервью в Буэнос-Айресе». Вновь звучат в его голосе любовь и ненависть, вновь молодо и талантливо проявляется в нем его актерское существо — темперамент мысли...

С. ДОНСКОЙ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Ф. Н. Белопольский в спектакле по пьесе А. Островского «Бешеные деньги» в роли князя Кучумова. Слева — актриса С. Старцева — Лидия Чебоксарова.

Фото И. Концевого.