

Александр Белоненко

Мича обесценена. — 1996. — май — июнь
Санкт-Петербургская консерватория (195–6) —
им. Н.А. Римского-Корсакова отметила юбилей
своего проректора. С.15

Александр Сергеевич Белоненко (род. 18 апреля 1946) окончил Ленинградскую консерваторию в 1970 по специальности “музыковедение”, аспирантуру — в 1974. Среди его учителей были профессоры Е. Ручьевская, М. Михайлов, А. Дмитриев, М. Бражникова, А. Сохор; Александр Сергеевич с благодарностью вспоминает лекции Н. Успенского, В. Салманова, С. Слопинского... Огромную роль в воспитании будущего музыковеда сыграл его родной дядя — Георгий Свиридов, влияние которого А. Белоненко считает “высшими музыкальными курсами”.

Вся жизнь музыканта связана с северной столицей. 1974–1985 — годы научно-исследовательской работы в Ленинградском гос. институте театра, музыки и кинематографии (ныне — Российский институт истории искусств). С 1985 по 1992 А. Белоненко заведует кафедрой истории русской музыки в Ленинградской (Петербургской) консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, а с 1987 и

до настоящего времени является проректором консерватории по научной работе. Доцент, кандидат искусствоведения (1983): диссертация на тему “История отечественной мысли о древнерусском певческом искусстве. Имеет около 100 публикаций, среди которых — статьи “Из писем В.В. Стасова к Д.В. Разумовскому” (“Советская музыка”, 1975, №5), “Метаморфозы традиций” (“Книга о Свиридове”; М., 1983), “Начало пути” (“Музыкальный мир Свиридова”; М., 1990); редактор-составитель сборников “Проблемы истории и теории древнерусской музыки” (Л., 1979), “Проблемы русской музыки и текстологии” (Л., 1983), “История и теория русской хоровой музыки” (Л., 1984), “Проблемы русской хоровой культуры XVI–XVIII веков” (вып. 83; М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986); автор вступительной статьи и комментариев в издании “Трактата о музыке” Юрия Крижанича (“Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ, т. 38; Л., 1984).

А. Белоненко читает в Петербургской консерватории курс лекций по истории русской музыки XX века. Является организатором проведения многочисленных фестивалей, в том числе — “Невских хоровых ассамблей” (1981, 1985, 1988), “Пасхального фестиваля” (начиная со Второго), “Дней Пауля Хиндемита в Ленинграде”; а также ряда конференций — “К 150-летию М.А. Балакирева”, “К 150-летию со дня первой постановки оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя”, “К 150-летию М.П. Мусоргского”, “К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского”, “К 100-летию С.С. Прокофьева”, “Музыкознание в Российских вузах: итоги и перспективы”...

В настоящее время музыковед работает над заказными статьями для новой редакции словаря Дж. Гроува и американского хорового журнала, готовит курс лекций по истории русской музыки второй половины XX века. Одной из важнейших задач, стоящих перед отечественным искусством сегодня, А. Белоненко считает сохранение русской культуры и ее постепенную адаптацию в мировой культуре, а для себя лично как для руководителя одного из звеньев музыкального образования — всемерную поддержку композиторского творчества в России.