

ПОСТИГАЯ
ИСКУССТВО
И ЖИЗНЬ

Пятнадцать лет назад приехала в Калугу с Дальнего Востока молодая актриса Светлана Белолипецкая. С тех пор она работает в нашем театре. Институт искусств во Владивостоке выдал ей диплом с отличием и напутствие в актерскую жизнь.

Постигая театр, еще на студенческой сцене играла она мятущуюся Нину Заречную, трагическую в своем постоянстве Машу в чеховской «Чайке». Их образы, непростые, женские судьбы будоражили мысль, чувства, воображение. Она любила родное Приморье — край русской земли, знала его историю. Судьба же привела ее через всю огромную нашу страну в центр России. А театр определил всю ее жизнь как служение искусству, людям.

Калужский драматический загрузил ее самой разнообразной работой и тем самым давал расти творчески, профессионально. В семидесятых годах у нее по шесть — семь премьер в сезон! Все дни и вечера в театре! Кем только ни выходила она на сцену: горожанка, баба из села, служанка, девочка-школьница, в ролях сказочных героев — Сороки, Чебурашки... В каникулы давали по несколько спектаклей в день.

В середине третьего сезона Светлана была назначена на традиционную «голубую» роль Аленушки в сказке «Аленький цветочек». Наполненностью своей, искренностью и полной самоотдачей она создает образ человека, в ком постоянно свет добра и любви.

Так вошла антриса в главную свою тему: любовь и борьба за нее, самопожертвование...

Стройная, гибкая, женственная, с певучим голосом и обаятельной улыбкой, она хороша была в лирико-драматических и романтических ролях. Вспоминается ее стремительная и легкая Констанция, закружившаяся в интригах королевского двора, в любви («Три мушкетера» Дюма). А вот жизнерадостная и ловкая царовница Поликсена за плетением кружев своей судьбы («Правда — хорошо, а счастье — лучше» Островского). И смущенные молодые девушки, впервые прикасающиеся к любви и всяким огорчениям сердца...

Интересно, когда есть что играть... Для таких ролей хватало молодой актрисе ее собственной природы и воображения. Она привыкла полагаться на интуицию, чувствует роль, загорается ею.

И, конечно же, ей так по душе была Женя Комелькова в спектакле по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Отчаянная, волевая, открытая, очень женственная и ничем не защищенная девочка-зенитчица, защитница Родины. Соревнуясь в огне войны красота... Такие роли не забываются, они строят личность актера.

Восемь лет участвуя в спектаклях артистической молодежи театра, С. Белолипецкая выходила на призовые места, всегда, относясь

к себе очень критично, с чувством юмора. Несомненно одаренная, в любимой профессии она не ощущает себя успокоившейся. Привыкла играть все, что дают. Но к приказу о распределении ролей бросается в полном смятении, как в холодную воду. Назначение на роль — всегда неожиданность.

Случались у нее и сезоны, когда было всего по две новые роли, да и то небольшие. Просить роли она не умеет. Со спокойными вводами справлялась. Скажем, за несколько часов до спектакля «Дама-невидимка» предложили сыграть главную роль. Она выручила театр, хотя в памяти о том дне — сплошной туман.

Обогатили актрису роли в комедиях А. Толстого: в «Касатке» — Раиса, в спектакле «Любовь — книга золотая» — княгиня Дарья, роль Илоны в драме Валлийки «Каменное гнездо».

Отступила собственная юность. Другие темы волнуют ум. Теперь актрисе хочется показать женщину — личность, современницу, идущую по жизни наравне с мужчиной, а, возможно, и впереди. Узнавая жизнь, постигая себя, она глубже видит и своих персонажей. Помня о любимых несыгранных ролях, Светлана спешит реализовать их в том, что играет каждодневно. А в

списке ее ролей замелькали комедийные, фарсовые героини, действующие лица эпизода. Персонаж появляется на сцене раз или два — а надо успеть сделать его живым, за несколько минут сценического времени вписаться в действие.

...То придет, то убежит, то опять появится неожиданно в мастерской скульптора угловатая студентка в очках. Это наивно-доверчивая Лена, чудачка-редактица — создание С. Белолипецкой в комедии Жуковичного «Жужа из Будалестта». А в водевиле Покровского «Смешный день» в матросской телняшке — Люба, брошенная жена, вынашивающая план мести. Певязка на голове — от сплошных страданий. Озорно и абсолютно свободно играет Светлана эту роль.

Эпизод с Саложиной в драме Шатрова «Синие коны на красной траве» тоже дорог. Когда В. И. Ленин объяснял Сапожниковой, какой она бюрократ и вредитель советского строительства, как примитивно она мыслит, обиженная женщина воспринимала это с таким трудом, что, кажется, от напряжения у нее разламывалась голова. С. Белолипецкая запомнила это новое ощущение от роли.

Репетируя роль, она стремится к ясности, раскрытию психологии персонажа, до-

гик поступков, «примеряет» на себя манеры, одежды, ищет непохожесть своих героинь. Не сразу решилась на характерный грим. Помогают наблюдения. И на улице, и в театре. Гримироваться, допустим, Тамара Глеклер, а Светлана наблюдает. Общение с партнерами, мастерами своего театра стало хорошей школой. И на сцене во время спектакля она во многом идет от партнера, ждет тепла, искренности.

Окунуться в жизнь своих героинь ей часто не удается в премьеру. Случались и неудачи — поверхностные роли, когда драматургический материал ее не трогал или изображаемое было чуждо. Зато когда образ жизненно правдивый и многогранно художественный, талант и мастерство актрисы торжествуют.

В комедии Гуркина «Любовь и голуби» (режиссура Р. Соколова) в роли простой деревенской женщины Нади Кузьякиной С. Белолипецкая неподражаема. Она смогла художественно глубоко показать прозрение и нравственное возрождение личности. В финале ее Надя предстает как будто другим человеком. Была Надя Кузьякина разбитная, шумливая, жила и любила по привычке, как бы и не знала про это слово — любовь.

Спектакль «Любовь и голуби» играется на разных площадках области. И самый лучший выездной спектакль я видела в Тарусском Доме культуры. На маленькой сцене, почти без декораций, спектакль шел в доверительном общении с залом, в горячей атмосфере понимания. А Светлана сыграла роль, как пропела — так вдохновенно чувствовала себя актриса. Косыночка в руке плыла рядом, взлетала на плечи. Натруженные ноги прировнялись к каблучкам. Сияли глаза. Смущенная Надя то шепчет, воркует нежно, а то застеняется, как девчонка. И любимого своего Васю, мужа, будто впервые видит...

По терминологии театра, в такой характерно-бытовой и возрастной роли актриса смогла сказать все, что ее волнует, — о жизни, о любви, о женщине. Отделение ВТО за творческую удачу в этой роли наградило С. Белолипецкую, так же как и ее партнера М. Пахоменко, специальной премией.

Ей нравится репетировать с режиссером Р. Соколовым, потому что он терпелив, верит в актера, умеет вызвать в нем творческий подъем. Вот и сейчас он репетирует с С. Белолипецкой новую главную ее роль, шестьдесят пятую по счету, в пьесе Э. Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Счастливые часы творчества, неизбежные переживания...

А дома — общение с сыном-семиклассником, в свободные часы помощь мужу-музыканту в его общественной деятельности. И вновь ее привычная дорога в родной театр, на любимую и всегда требовательную сцену.

С. СОЛОВЬЕВА.