

Все решает последний дюйм

Фильм «Последний дюйм», поставленный сорок лет назад на «Ленфильме» по мотивам одноименного рассказа Джеймса Олдриджа, стал хитом 1959 года. Телевидение не забывает его и сейчас. О том, как рассказ стал нашумевшей картиной, вспоминает сценарист ленты Леонид Белокуров.

Иван КРАСНОДАРОВ

— Рассказ зарубежного автора о зарубежной жизни да еще со стопроцентно положительными персонажами... На что вы рассчитывали в разгар холодной войны?

— Фильм готовили, когда после переломного XX съезда партии нарастал интерес людей к жизни за кордоном. Свидетельством тому — Всемирный фестиваль молодежи в 57-м году, конкурс Чайковского в 58-м, международный кинофестиваль в 59-м, гастроли зарубежных театров, выставки иностранных мастеров... Пожалуй, только кино — «важнейшее из искусств» — все еще предпочитало оставаться в стороне. Такая позиция была вполне объяснима: тут со своей-то, отечественной тематикой не так легко потрогать инстанциям, а кому охота, чтобы твоя картина загремела «на полку»?

— Но почему именно этот рассказ?

— Вопрос отпадет, если вспомнить, о чем фильм: о воспитании чувств, умении отличать подлинные жизненные ценности от мнимых.

— Объяснение, согласитесь, слишком общего характера.

— Вот вам конкретика. После окончания Второй мировой войны



**«Папа, ты не пожалеешь, если возьмешь меня с собой!»
Бен — Николай Крюков, Деви — Слава Муратов.**

демооблизованный американский летчик по имени Бен перебивается случайными заработками в одной из ближневосточных стран. На родине его дела не сложились, да и семейная жизнь дала трещину. Съёмка акул, их крупных планов, смертоносных улыбок — вот что требовалось по контракту между небольшой киностудией и летчиком. (Кстати, большая часть подводных съёмок была куплена у Жака Ива Кусто.) Лишь однажды Бен нарушил свое правило: уступив упорным просьбам сына-подростка Деви, взял его с собой.

Финал «охоты» — беспомощный, теряющий сознание летчик со следами страшных акульих укусов... И тут Деви втаскивает в кабину истекающего кровью отца, взлетает, добирается до аэродрома и совершает посадку! Именно о ней отец не раз говорил: «Тут все решает последний дюйм». Правильная мораль, не так ли?

— В свое время пресса отмечала слаженность актерского дуэта, особенно хвалила исполнителя роли Бена — Николая Крюкова.

— Он привлек внимание съемочной группы почти портретным сходством с Джеймсом Олдриджем. На пробах еще возникали сомнения — ведь это была первая крупная роль Крюкова. Он появился на «Ленфильме» после реабилитации, проведя в лагерях семнадцать лет. Трагическая биография не сломила его воли. Твердость характера, цельность натуры проявлялись у него в каждом эпизоде. Именно Крюков, да и вся атмосфера фильма особенно понравилась Олдриджу.

— В чем, по-вашему, загадка долгожительства этой истории?

— Видимо, в констатации того неопровержимого факта, что за жизнь надо бороться до последнего дюйма.