

полтора миллиона за «Маугли»

намерена получить

наследница одного из создателей мультфильма

МАРИЯ ЛОКОТЕЦКАЯ

Полтора миллиона рублей намерена взыскать с киностудии «Союзмультфильм» Гаяне Энгеева — вдова автора сценария популярного советского мультфильма «Маугли» Леонида Белокурова. С иском о защите нарушенных авторских прав она обратилась в Тверской суд Москвы. Наследница сценариста просит суд запретить киностудии распоряжаться лентой и признать за ней исключительное авторское право на использование мультфильма.

Пять частей мультфильма «Маугли» («Ракша», «Похищение», «Последняя охота Акелы», «Битва» и «Возвращение к людям»), снятого по мотивам книги Редьярда Киплинга, были созданы с 1967-го по 1971 год. Роли мультипликационных персонажей озвучили популярнейшие актеры, такие как Анатолий Папанов, Людмила Касаткина, Клара Румянова, Сергей Мартинсон. Музыку сочинила София Губайдулина.

«Сначала — полтора года назад — в суд обратился сам Леонид Белокуров, — рассказал **Газете** представлявший интересы сценариста адвокат Юрий Киреев. —

Да и изложенные в иске требования были совершенно иными». По словам юриста, Белокуров просил суд обязать ответчика в принудительном порядке выплачивать ему авторское вознаграждение за использование мультфильма, что предусматривает принятый в 1993 году закон «Об авторском праве и смежных правах». «Киностудия претензии не признала, сославшись на то, что не обязана была заключать с создателем ленты соответствующий договор, так как мультфильм появился в советские годы, еще до принятия соответствующего закона», — сообщил Киреев.

Пока шло разбирательство, в декабре минувшего года Леонид Белокуров скончался, и рассмотрение дела было приостановлено. «Когда мы получили в свое распоряжение новую информацию и материалы, касающиеся статуса киностудии, то решили изменить исковые требования и возобновить разбирательство», — продолжил адвокат, представляющий теперь интересы наследницы сценариста.

«Дело в том, что в 1989 году на базе существовавшей государственной киностудии было создано арендное предприятие «Киностудия «Союзмультфильм», которому были переданы права по распоряжению всеми созданными на киностудии мультфильмами, в том числе и «Маугли», — рассказал Киреев. — В 1999 году это предприятие было преобразовано в ОАО «Киностудия «Союзмультфильм», и как правопреемнику ему были переданы исключительные права на использование аудиовизуальных произведений, созданных на киностудии «Союзмультфильм» и не перешедших в общественное достояние. Однако впоследствии, в апреле 2001 года, Федеральный арбитражный суд Московского округа признал регистрацию ОАО недействительной. А решением Арбитражного суда Московской области в октябре 2001 года ОАО было ликвидировано. В 1999 году правительство издало

распоряжение о создании ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм», которое, хотя и разместилось на производственных площадях прежней киностудии, не получило тех же прав, что имел предшественник», — продолжил юрист.

Между тем, как утверждает Киреев, «ответчик стал активным образом распоряжаться правами на спорную ленту». «Так, киностудия предоставляет право на показ мультфильма ОРТ, РТР, НТВ и ТВЦ. Кроме того, «Маугли» с разрешения киностудии тиражируется и распространяется на видеокассетах и DVD на всей территории РФ, СНГ и в иных странах. Мультфильм также сдается в прокат через известные прокатные организации», — говорит Киреев. По данным юриста, только телеканал ТНТ ежегодно выплачивает ФГУП за право трансляции мультфильмов на канале порядка 15 тысяч долларов, в то время как создатели ленты «не получают ни копейки».

«В связи с тем, что правопреемник киностудии, на которой было создано произведение, ликвидирован, а ответчик — ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» — не обладает авторскими правами на мультфильм, единственными законными правообладателями на ленту согласно статье 13 закона «Об авторском праве и смежных правах» являются ее соавторы: режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыки, то есть Роман Давыдов, Леонид Белокуров и София Губайдулина», — указал в новом иске адвокат Киреев.

По словам юриста, поддержать требования наследницы сценариста и выдвинуть к «Союзмультфильму» самостоятельные претензии он призвал художников Эдуарда Назарова (трудившегося над образом Винни-Пуха), Юрия Норштейна (нарисовавшего «Ежика в тумане») и наследников Аркадия Хайта (автора сценария «Ну, погоди!» и «Кота Леопольда»), а также многих других мультипликаторов.

«Несмотря на то что эти люди потратили большую часть жизни на создание произведений, ставших классикой не только отечественной, но и мировой мультипликации, большинство из них вынуждены довольствоваться лишь малыми крохами, в то время как киностудия получает громадную прибыль от использования произведений, к созданию которых она не имеет никакого отношения», — заключил адвокат.

В свою очередь, представляющий интересы «Союзмультфильма» в суде Александр Попенков заявил **Газете**, что считает поданный иск необоснованным. По его словам, в декабре 2003 года правительство России издало дополнительное распоряжение, согласно которому ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» следует считать правопреемником по исключительным правам на старую коллекцию мультфильмов».

По данным Попенкова, начиная с 2003 года киностудия выплачивает создателям старых мультфильмов определенное денежное вознаграждение в качестве помощи, «желая тем самым поделить с ними сборами». «Закон не обязывает студию это делать, так как фильмы, созданные при советской власти, имеют особый статус, и авторские права на них принадлежат студиям, — заметил Попенков. — Еще до того, как Белокуров обратился в суд, руководство «Союзмультфильма» предложило ему выплачивать отчисления.

Он вначале согласился, однако потом, видимо, по совету адвоката, отказался».