

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

1 6 СЕН 1964 от

г. Москва

Газета № . . .

МАСТЕР ЯРКИХ ОБРАЗОВ



ВЧЕРА в Художественном театре в 771-й раз шли «Мертвые души». Зрители тепло принимали артистов. Но особый успех выпал на долю исполнителя роли Павла Ивановича Чичикова — народного артиста РСФСР Владимира Белокурова. И этот успех был не случайным.

Для Белокурова вчерашний спектакль явился юбилейным. Когда он окончился, на сцену вышла труппа, чтобы приветствовать артиста в связи с ис-

полнившимся 60-летием со дня рождения и 45-летием творческой деятельности. С теплыми словами к юбиляру обратились народная артистка СССР А. Степанова, главные режиссеры театров — имени Евг. Вахтангова Р. Н. Симонов и Малого — Е. Р. Симонов. Слово о Белокурове произнес перед началом спектакля народный артист республики И. Раевский.

Первая встреча московского зрителя с В. В. Белокуровым состоялась в Театре революции. Здесь он создал ряд великолепных образов. Но подлинный расцвет таланта Белокурова произошел в Художественном театре, где он плодотворно трудится уже скоро 30 лет. Он пришел во МХАТ, когда были живы его великие создатели — Станиславский и Немирович-Данченко. Ему пришлось пройти суровую, но великолепную школу этих великих режиссеров. И как результат — галерея ярчайших образов. Разве можно забыть Белокурова — Чичикова или его Григория в «Плодах просвещения», Алешку в инсценировке романа Вирты «Земля», Гетманова в «Глубокой разведке». Среди последних работ артиста — Гвоздили в «Третьей патетической», Бликин в «Битве в пути», Нечай — «Над Днепром».

Присутствовавшие вчера на спектакле горячо приветствовали талантливого актера.