«КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ» г. Фрунзе * 8 СЕН 1965

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. В. БЕЛОКУРОВ:

мы горды тем, что в воспитании творческой молодежи национальных республик есть и наша доля.

РОСТКИ ПРЕКРАСНОГО ДАЮТ ПЛОДЫ

В 30-х ГОДАХ на сцене МХАТа имени Горького шла пьеса А. Афиногенова «Страх».

В этой пьесе впервые в советской драматургии появился образ нового человека Средней Азии, казаха Кимбаева. Анатолий Васильевич Луначарский, один из первых познакомившийся с новой пьесой Афиногенова, дал ей самую высокую оценку.

Наряду с великолепным исполнением феноменальным русским актером Леонидовым роли профессора Бородина блестяще играл роль казаха Кимбаева Борис Ливанов. Кимбаев в его исполнении поражал непосредственностью, неудержимым стремлением к знаниям и привлекал симпатии зрителя еще и тем, что называется экзотичностью. Бурю восторгов у московской публики вызывала, например, такая деталь, найденная актером. Кимбаев, впервые увидев в квартире московского профессора аквариум с золотой рыбкой, стремительно опускал руку в воду, стараясь поймать ее. Его детская непосредственность вызывала аплодисменты. В этой-то непосредственности московский зритель и видел характеристику «национального».

Представьте себе подобную сцену сегодня в современном спектакле. Будет ли это точностью, конкретностью видения образа? Будет ли это правдой? Такая деталь теперь вызовет уже не восторг, а недоумение.

За 30 лет изменилась действительность, изменились люди в национальных республиках, изменилась молодежь. И эти 30 лет, отделяющие Кимбаева от современного молодого человека, равны столетиям.

А ведь еще в начале 900-х годов статистики его величества российского императора подсчитали, что для ликвидации неграмотности в Киргизии потребуется около 5 тысяч лет. Но давно сгинули в небытие и сам российский император и его горе-чиновники, утверждавшие, что Тянь-Шань для киргизов является надежной защитой от цивилизации.

В ПРОШЛОМ году среди абитуриентов Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве оказался молодой казах. Несмотря на то, что подготовка его была недостаточно высока, его условно зачислили в институт. Он покорил приемную комиссию своим горячим стремлением поступить в институт и учиться, стать режиссером, а, главное, тем, что он сделал для этого. За год до поступления, юноша уехал из родного аила, где кончил школу, в Москву, поступил на работу истопником и начал самостоятельно готовиться в вуз. Он сделал это потому, что считал необходимым знакомство с музеями, картинными галереями, театрами, библиотеками Москвы. Он приобрел абонемент на симфонические концерты в Московскую консерваторию и упорно себя совершенствовал. Сокровища человеческой культуры, окружавшие его, он впитывал в себя страстно и самозабвенно.

Уезжая, юноша ничего не сказал родителям об истинной цели своего отъезда. И только после того, как был принят и проучился первый семестр, он сообщил родителям о поступлении во ВГИК. Он был скромен, элегантен, держался с достоинством. Упорно работая, юноша успешно сдал переходные экзамены и поехал домой, в родной колхоз. Сейчас он снова вернулся в институт и продолжает учебу полноправным студентом. Мечта — вернуться на родину и начать самостоятельную творческую жизнь, разумеется, не покидает его.

Мы говорим о казахе, но ведь эти же черты скромности, достоинства, упорства в достижении цели, романтичности, а, главное, стремление взять все лучшее от культуры братского народа — все это характерно для молодежи любой среднеазиатской республики.

Собственно говоря, уже давно в своих собственных городах молодые люди видят прекрасные здания, посещают разнообразные театры и кино, гуляют по красивейшим улицам среди водоемов и фонтанов, среди цветов, и вряд ли современный Кимбаев оторопеет от вида комнатного аквариума и бросится ловить в нем золотую рыбку.

И все-таки похож ли Кимбаев 30-х годов, на сегодняшних молодых специалистов, которые несут свои знания своим республикам?

Я работаю во ВГИКе, и мне легче всего судить о его студентах и выпускниках. Вот они проходят передо мной — молодые посланцы Киргизии.

Мелис Убукеев — окончивший институт в прошлом году (мастерская С. А. Герасимова), режиссер-постановщик кинофильма «Трудная переправа». Это его дипломная работа. Готовится к постановке киноновеллы по сценарию Куватбека Джусубалиева «Все мы под солнцем ходим», а также совместно с молодыми драматургами Бексултаном Жакиевым и Ашимом Джакыпбековым пишет сценарий кинороманa о молодом ученом-генетике.

Кадыр Омуркулов — сценарист (мастерская проф. Маневича). По его сценарию сняты документальные очерки «Хроника табунов», «Красная площадь». В 1966 году киностудия «Киргизфильм» запускает фильм «Пастбище Бакая» по сценарию, написанному им совместно с режиссером этого фильма Т. Океевым.

Геннадий Базаров — окончил режиссерское отделение ВГИКа (мастерская Я. Сегеля) в этом году. На студии снял в этюдном порядке киноновеллу «Молитва». Ему доверена постановка фильма «Материнское поле» по сценарию Ч. Айтматова, Б. Добродеева, И. Таланкина.

Наконец, **Болот Шамшиев**, окончивший ВГИК в прошлом году (мастерская Згуриди).

Он успел уже, и весьма успешно, сняться в роли Кемеля — центральном образе кинофильма «Зной», получившего широкое признание и отмеченного на кинофестивалях в Ленинграде, Карловых Варах, Франкфурте-на-Майне, в Душанбе. Недавно в качестве режиссера закончил работу над короткометражным фильмом «Манасчи» о знаменитом киргизском рапсоде — Саякбае Каралаеве.

В планах у Болота — фильмы о народном художнике Киргизской ССР Л. А. Ильиной, о знатном чабане Рахматалы Сартбаеве. Мечтает Шамшиев и о широкоформатном фильме по мотивам древнего киргизского эпоса «Сказание о великом охотнике Коджо-Джаже».

Нет, все эти люди, сохраняя в себе роднящее с Кимбаевым стремление к совершенству, желание отдать все свои знания на пользу своему народу, уже во многом не похожи на него, в них развиты черты нового, уводящего за эти 30 лет на сотни лет вперед...

КОГДА мы приехали из Казахстана в Киргизию, то очень четко увидели и ощутили тонкости в различии природы этих республик. Как будто бы те же горы, те же долины, те же потоки, но чем-то они отличаются друг от друга, в чем-то своеобразны и неповторимы. Так же и творчество народов этих республик. Сохранив свои особенные примечательные черты, искусство народов-братьев отличается друг от друга формой своего проявления. А роднит, объединяет его стремление выявить, осознать, обрисовать историю своей родины, своего народа, определить перспективы его развития и донести все это через художественные образы до читателя, зрителя, слушателя — до народа. Мы гордимся, что в воспитании талантливой, идейно-убежденной творческой молодежи национальных республик есть большая доля МХАТа. Педагоги — режиссеры и актеры МХАТа, воспитали не одно поколение творческих кадров для театра, кино, а в последнее время и для телевидения.

О телевидении сейчас очень много говорят и спорят. На него возлагают много надежд. У него большая ответственность перед временем. И мы твердо верим, что телевидение намечает сейчас пути, пока еще не очень глубоко прочерченные, но такие, которые приведут его к новому качественному скачку, дадут право называть телевидение искусством нового вида.

В нем должны работать глубоко одаренные и образованные люди, в совершенстве владеющие актерской психотехникой и хорошо понимающие психологию телезрителей.

Мы во ВГИКе как раз хотим помочь росту молодых специалистов — режиссеров телевидения, хотим внушить им мысль о том, что телевидение — искусство ничуть не менее, а может быть, даже более сложное, более масштабное, более действенное, чем другие виды искусства и даже кинематограф.

Кстати, в этой связи нам представляется довольно спорным признание Лоуренса Оливье — большого мастера сцены, руководителя, гостящего сейчас в СССР Национального театра Великобритании, о том, что телевидение открывает большие возможности для постановки приключенческих фильмов, «но для серьезных пьес и фильмов оно не годится».

Постановка советским режиссером С. П. Алексеевым телефильма «Теперь пусть уходит» по сценарию известного английского драматурга Б. Пристли, игра актеров МХАТа и особенно блестящее исполнение заглавной роли Юрием Кольцовым глубоко убеждают нас в том, что проблема серьезного и психологического в телевидении может решаться с успехом.

Я говорю, это для того, чтобы показать, насколько сложные проблемы стоят перед телевидением. И пути решения их еще далеко не изведаны.

Но весьма примечательно, что при решении этих сложнейших задач ни на секунду не прекращается творческая взаимосвязь между братскими республиками. Вот вам яркий и весьма знаменательный пример. Киргизский писатель, гордость советской литературы, лауреат Ленинской премии Чингиз Айтматов, кстати, окончивший в Москве высшие сценарные курсы, дал недавно согласие на консультативное участие в работе с нашими студентами в области построения сценария. Мы надеемся, что в наших совместных поисках истины о телевидении, это приобретение ВГИКа окажется плодотворным и счастливым.

Так ученик возвращается учителем.

Я НАЗВАЛ эти заметки «Ростки прекрасного дают плоды». Кто же эти ростки? Это наши студенты, молодые специалисты. Плоды — это их творчество, их деятельность. А что есть прекрасное? Это взаимное проникновение культур братских народов, взаимная помощь и поддержка, то есть то, что называется дружбой народов, что помогает нам выполнять программу, намеченную нашей партией, и вместе идти к цели, намеченной народами нашего Союза.

В. В. БЕЛОКУРОВ.
Нар. артист СССР, профессор ВГИКа.