

ТЕАТР... Сколько радости приносит он людям! Ведь только на спектакле (а не в кино, не у телевизора) возникает живая связь между сценой и залом, актером и зрителем, появляется чувство сию минуту, на твоих глазах творимого волшебства, чувство совместного волнения, переживания. За это любят театр зрители. За это любим его и мы, артисты.

Но нередко один и тот же спектакль воспринимается людьми по-разному. Одним нравится, они видят в нем то, что скрыто от других, получают истинное удовольствие. Другие уходят с того же спектакля разочарованными. Почему? Многое зависит, конечно, от вкуса и характера человека. Но большую роль играют и разная степень подготовленности, разное умение смотреть спектакль. «Какое умение? Купил билет, надел костюм, прихватил деньги на буфет и отправляясь в театр», — подумает иной. А между тем посещение театра требует особого навыка.

Кто из нас в детстве не «глотал» романы, следя лишь за фабулой и пропуская описания природы, авторские раздумья и т. п.? И как поновому читали мы ту же книгу спустя годы. Не что подобное происходит с театром. Неопытный зритель далеко не все схватит в спектакле, и даже не все его заинтересует.

Основа любой театральной постановки — пьеса. Но все ли из вас, оценивая спектакль, сопоставляют его с пьесой? Уходя недовольными, вы ругаете и театр, и пьесу, хотя порой бывает, что виноват лишь театр, не понявший хорошее произведение и погубивший его плохим исполнением. И наоборот — слабая пьеса, несмотря на все наши старания, так и не оживет на сцене. Хрестоматийный пример — чеховская «Чайка», та самая, что и до наших дней с неизменным успехом идет во многих театрах страны (в Москве — у нас, во МХАТе, и в театре по сравнению с нами молодом — «Современнике») и которая при первом показе в Петербурге была холодно встречена зрителями, потому что театр не почувствовал особенности драматургии Чехова.

Правильно ли театральный коллектив понял пьесу, верно ли поставил ее режиссер, как сыграли артисты? Вот круг вопросов, которые должен решить зритель, чтобы разобраться в увиденном.

С основными законами, которым подчиняется любое драматургическое произведение, вы знакомы со школьной скамьи. И, оценивая пьесу, вы смотрите, насколько она наполнена действием,

движением, которое выражается в столкновении человеческих характеров. Вы определяете конфликт в пьесе и задумываетесь над тем, насколько правдивое и глубокое отражение нашло в произведении жизнь. Так же вы должны подходить и к спектаклю и не просто смотреть и слушать, что говорят актеры, а вдумываться в каждую реплику, замечать, как реагируют на слова героев другие персонажи, анализировать их поведение, размышлять. Именно этого хотим мы, театральные работники, от зрителей. Ведь спектакль — плод нашей долгой работы, в которой принимают участие драматург, режиссер с помощниками и ассистентами, художник, композитор и мы, актеры. Нам помогают гримеры,

взглядов, взаимоотношений героев. Хотим показать вам настоящих героев, которые вызвали бы у вас желание подражать им, стать лучше, делать важные и нужные Родине дела, словом, звали бы вас к новым свершениям, как это происходит сегодня на таких, например, спектаклях, как «Человек с ружьем» у вахтанговцев, «Признание» — в Малом, «Мария» — в Театре Маяковского, у нас на «Кремлевских курантах» и многих других.

К сожалению, случается порой и так, что театр, подлаживаясь под вкусы иных нетребовательных, жаждущих развлечения зрителей, позволяет себе упрощение, оглушение героев. Умение смотреть спектакль проявляется и в том,

маете о режиссере. А ведь все, что происходит перед вами, — это, как правило, плод его работы.

С чего она начинается? Для нас, артистов, — с совместного чтения пьесы и обсуждения ее всеми участниками в присутствии автора. Работа режиссера продолжается не только на репетициях и в беседах с исполнителями. Она не прекращается и после премьеры, потому что образ, созданный актером, как и спектакль в целом, еще растет, совершенствуется в последующих представлениях. Забота режиссера — не только исполнение отдельных ролей, но и ансамбль всего спектакля. От того, как видит режиссер пьесу, как разработал он сценическое воплощение, зависит то, что вы видите на сцене.

Возможен ли спектакль без актеров? Нет. И мы, артисты, в глубине души считаем себя тем фундаментом, на котором держится любой театр. Получив роль, артист старается углубить своей игрой образ, созданный драматургом, придать ему конкретные, узнаваемые черты. Ни с чем не сравнится счастье играть на сцене, особенно если характер героя тебе близок и дорог, если это характер твоего современника, который своими делами участвует в строительстве коммунизма. Поэтому так много удач в наших театрах, когда они обращаются к современной теме. Поэтому так долго живут в вашей зрительной памяти образы, созданные в подобных спектаклях.

Умение ценить в актерском исполнении мастерство, жизненную правду, гражданственность — это тоже умение смотреть спектакль. Если не развивать его в себе, в хорошем спектакле можно многое не понять.

...Затихают последние аплодисменты, и вы покидаете театр. Но спектакль, по словам В. И. Немировича-Данченко, продолжается и после того, как занавес упал в последний раз. Хороший спектакль продолжается в сердце зрителя, в зарожившемся в его сознании мыслях, которыми мы, театральные деятели, хотели захватить его. И чем больше вы сумеете взять от спектакля, тем дольше будет он продолжаться для вас, жить в вашей памяти, рождать большие и прекрасные мысли.

Близится XXIV съезд нашей партии. Театры столицы готовят к этой дате лучшие свои спектакли. И чем больше у нас будет взаимопонимания со зрителями, чем лучше вы будете разбираться в спектаклях, тем больше пользы принесут они вам, нашим самым строгим ценителям и судьям.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

В. БЕЛОКУРОВ,
народный артист СССР



бутафоры, осветители, костюмеры. Словом, люди, чей труд дает возможность увидеть и почувствовать то, что в чтении не всегда можно уловить.

Театр называют школой жизни. И мы, театральные работники, стараемся оправдать эти слова. Художественный театр, например, с первых же дней своего существования стал на путь сценического реализма и все свое творчество строит на основе высокой идейности и глубокого постижения жизненной правды. Мы не стремимся к простому развлечению людей, в каждом новом спектакле стараемся сказать зрителям что-то новое о жизни, важное и всем нам нужное, выразить нашу гражданскую позицию.

Все мы, кто причастен к созданию спектакля, стараемся, чтобы на каждом представлении мы активно участвовали в оценках поведения,

чтобы почувствовать наигрыш, фальшь, безошибочно воспринимать всякое сценическое упрощение. И тогда вам не захочется аплодировать дешевым приемам, а в антракте вы поспорите с соседом, которому это понравилось.

Умение по-настоящему смотреть спектакль дает возможность зрителю и критиковать его. И только подготовленность к восприятию сценического произведения приводит зрителя к сопереживанию, делает его соавтором спектакля. Такой зритель — главное из составных любого представления. К. С. Станиславский не раз говорил о вас, зрителях, как о главных критиках наших спектаклей.

Вы, наверное, не раз слышали такое выражение: режиссер умирает в актере. В самом деле, захваченные разворачивающимися событиями, игрой артистов, вы на спектакле меньше всего ду-

21 ЯНВ 1976