

# К свободе, как к солнцу

Клея и таким по-  
любила, забыв о  
личине раба и уро-  
да.

Эзоп — замеча-  
тельный рассказ-  
чик. В каждом  
афоризме — на-

Жил в античной Греции баснописец Эзоп. Сохранилось несколько басен и совсем немного сведений о его жизни. Но вот бразильский драматург Г. Фигейредо написал пьесу «Лиса и виноград», и человек, который был так далек от нас, стал настоящим открытием для людей, открытием, обогащающим наше понимание общества, истории, человечности.

Баснописца Эзопы играет народный артист СССР В. Белокуров. Три дня гастролей в Тбилиси в театре им. Грибоедова стали началом большой дружбы актера с тбилисским зрителем.

Эзоп В. Белокурова покоряет своей искренностью, глубиной переживаний, философской значимостью. Актер раскрывает трагедию интеллекта, закованную в цепи рабства и зла. Но при этом он подчеркивает: Эзоп — человек, опередивший свое время, и он с высоты своего интеллекта смотрит на мир, понимая его слабости, его несовершенство.

Впервые мы видим Эзопы в мраморных позах философа Ксанфа. Эзоп — подарок жене Ксанфа. «Оригинальный» подарок — самый уродливый в Греции раб. И правда, его можно испугаться: кривой нос, всклокоченные волосы, грязная хламида и дико сверкающие глаза. Но вот он начинает говорить: рассказывает об истории покупки, о пути, проделанном вместе с Ксанфом, о клезде, который он нашел и отдал своему хозяину. И уродство куда-то исчезает, остается восхищение: сильный и гибкий голос оратора, мудрость философа. Вот настоящий Эзоп — гордый, сильный, мужественный человек. Таким увидела его

смешка над невежеством, глупостью, злобой.

Он поступает, как настоящий художник: даже в самую горькую минуту рассматривает себя и происшедшее событие со стороны, творчески оценивает его. Минутное молчание. И рождается басня:

«Лиса, никогда не видевшая Льва, однажды повстречалась с ним лицом к лицу. И, так как это было впервые, ее охватил такой ужас, что она едва не умерла на месте. Встретив его вторично, она не так испугалась. Когда она увидела его в третий раз, то до того осмелела, что подошла и даже заговорила с ним».

Не случайно Эзоп сравнил себя со львом. Для того, чтобы победить зло, сохранить чистой и незапятнанной свою мечту о свободе, ему нужна была сила льва. И это главная нить в трагедии В. Белокурова.

Свобода! Он стремится к ней, как к солнцу. И это все время ощущаешь в игре актера. Ради нее он стойко переносит душевные муки, высмеивает глупость и жестокость своих противников.

Единственный раз боль его израненной души выплескивается наружу, — в предсмертном вопле: «Я зелен для жизни, для любви... Проклятье! Где тут пропасть для свободных».

Раскрепощение личности, торжество свободного духа, пусть и обретенные ценой смерти, — вот тема, которой Белокуров в роли Эзопы отдал большую эмоциональную силу актера, ум и сердце.

Л. АЙНШТЕЙН.

На снимке: в роли Эзопы — народный артист СССР В. Белокуров.

Фото А. Саакова.

