

Эпикурец из Художественного театра

К 100-летию со дня рождения Владимира Белокурова



В. Белокуров

дят в один из самых знаменитых спектаклей Мастера – «Доходное место» Островского на роль Белогубова. Ввод не проходит незамеченным и получает одобрение у критики и у самого Мейерхольда.

А дальше – встреча с Алексеем Дмитриевичем Поповым в нескольких работах: партиец Андрон в «Моем друге» Погодина, Меркуцио в «Ромео и Джульетте».

За двенадцать лет службы в Театре

театра. Еще живы Станиславский и Немирович-Данченко, еще выходят на сцену актеры первого поколения, но основной репертуар давно уже ведут сверстники Белокурова, пришедшие во МХАТ вместе с «Днями Турбиных» и за десять лет занявшие ведущее положение в труппе. Одна из первых ролей нового артиста – Ленька в «Земле» Н.Вирты – обратила на себя внимание, и его начинают занимать в готовящихся спектаклях и вводят в текущий репертуар.

За несколько дней до начала войны Белокуров заменил Василия Топоркова в роли Чичикова. Спектакль «Мертвые души» в инсценировке М.Булгакова был поставлен в 1932 году В.Сахновским и Е.Телешевой под художественным руководством К.С.Станиславского. Ввод нового исполнителя на такую роль в первом театре страны, естественно, вызвал большой интерес, тем более что спектакль собрал почти всех самых знаменитых актеров Художественного театра. Белокуров – Чичиков был признан не только зрителями и критикой, но и партнерами, что бывает значительно реже. Роль эта оставалась в репертуаре актера больше тридцати лет, а когда режиссер Леонид Трауберг решил снять фильм по мотивам спектакля, Белокуров запечатлел свой многолетний опыт общения с Павлом Ивановичем и на экране. Спектакль подробно описан во множестве статей и книг, он по праву отнесен к шедеврам Художественного театра. И все-таки об одной его особенности я считаю необходимым сказать.

Сложность, стоявшая перед исполнителем роли Чичикова, состояла в том, что его герой каждую минуту рисковал попасть за решетку. Поэтому Павлу Ивановичу приходилось искать особые приспособления для общения с Маниловым, Собакевичем, Плюшкиным, Ноздревым, Коробочкой. Он ни на минуту не мог позволить себе расслабиться, упустить инициативу, потому что это грозило провалом всей затеи с попойкой мертвых душ. Азарт настоящего иг-

рока, умеющего то идти ва-банк, то, поджав хвост, прикинуться сиротой, позволял Белокурову балансировать на грани жизни и смерти. Почти все его партнеры считали, что играть с ним легко и интересно. И только Алексей Грибов, исполнитель роли Собакевича, отдавая должное таланту Белокурова, откровенно признавался, что ему трудно сосуществовать с ним на сцене по причине их разных театральных школ: это был намек на то, что Белокуров двенадцать лет служил в Театре Революции, созданном Вс.Мейерхольдом.

Среди других ролей, сыгранных Белокуровым во МХАТе, назову Молчалина в «Горе от ума», Яшу, а позже Лопухина в «Вишневом саде», Григория и Федора Ивановича в «Плодах просвещения», Андрея Тетманова в «Глубокой разведке», Рода и Кулыгина в «Трех сестрах», Печенегова во «Врагах», Шмагу в «Без вины виноватых»...

Начиная с 1932 года Белокуров постоянно снимается в кино. Он сыграл в пятидесяти фильмах, часто в эпизодических ролях, но ни одна из них не может быть названа проходной: актер придумывал какие-то особенные детали, позволявшие за считанные минуты узнать о его герое максимум возможного.

Одна из наиболее известных ролей Белокурова в кино – Валерий Чкалов в одноименном фильме. Он вышел на экраны в самом начале войны и имел оглушительный успех, потому что он вселял оптимизм, надежду на победу.

Романтический ореол героя естественно сочетался с мальчишескими выходками реального человека, которого зная и любила вся страна. Белокуров играл не забронзовевшего летчика, увековеченного в камне и металле, а живого, обаятельного, мужественного человека, в котором легко угадывались приметы времени.

Казалось бы, после такого успеха в образе современника Белокуров должен был быть прочно закрепиться в этом амплуа. Но и здесь все вышло

по-другому. В 1944 году на экраны выходит один из первых отечественных военных детективов «Поединок», где Белокурову поручают роль опытейшего диверсанта. По сценарию ему предстояло в этой роли сыграть три разных характера. И артист, кажется, только ждал этого момента, ибо искусство перевоплощения всегда оставалось главной страстью актера. Действительно, до чего же не похож был фашистский разведчик на обаятельного представителя Ивановского обкома партии! А ведь трансформация эта достигалась почти исключительно за счет средств внутреннего перевоплощения!

В послевоенные годы Белокуров снимается параллельно в двух-трех фильмах. После роли Бормана в «Секретной миссии» он играет Боцмана в «Полосатом рейсе», штабс-капитана Дица в «Поединке» по Куприну, коллекционера живописи Лео Моргенштерна в фильме «Теперь пусть уходит», хитреца Вассеркопфа в телефильме Татьяны Забаровской «Верните плату за обучение» и множество других ролей. Охотно записывается на радио, выступает на концертной эстраде и продолжает передавать свой опыт молодым.

Педагогический стаж Белокурова превышает четыре десятилетия. В 1946 году он получает звание профессора кафедры актерского мастерства ГИТИСа, где в 1944 году выпустил курс, составивший основу Театра имени А.П.Чехова в Таганроге.

Многие ученики Белокурова сами давно уже стали признанными мастерами. Но они на всю жизнь сохранили чувство глубочайшего уважения к своему Мастеру, который подарил им не только профессию, но и любовь к людям и жизни, нас окружающей.

В истории театра вряд ли сыщется актер, которому удалось сыграть все, что хотелось бы. Не знаю, думал ли об этом Белокуров, но одну роль, будто специально для него сочиненную, он, к сожалению, так и не сыграл. Я имею в виду Воланда. Трудно найти более подходящую для этого

образа актерскую индивидуальность, наделенную такой деятельной дьявольской силой, мощным темпераментом, хитрым глазом, способную бесконечно трансформироваться. Но что об этом говорить, коль не случилось, можно лишь высказать сожаление.

Те, кто знал Владимира Вячеславовича не только по его ролям в театре и кино, согласятся, вероятно, что он был настоящий эпикурец. Сидеть с ним за одним столом и вкушать яства было не менее интересно, чем следить за поведением его героев на сцене или экране. Всегда безукоризненно одетый, он излучал особый свет, к нему тянулись совершенно разные люди. Был незаменимым тамадой, способным превратить скромную трапезу в подлинный праздник. Потому что знал толк в еде и напитках. И когда появлялся в ресторане Дома актера или в «Арабии», кухня радостно подтачивалась, ибо понимала: ей предстоит выполнение творческого заказа!

Однажды в московской больнице № 8 имени Соловьева, где часто лечились артисты от чрезмерного пристрастия к алкоголю, дирекция МХАТа решила устроить шефский концерт в канун Дня Победы. Среди его участников был и Белокуров. По окончании концерта администраторы больницы накрыли праздничный стол, уставленный отнюдь не одними безалкогольными напитками. Оживившись, Владимир Вячеславович спросил у главного врача: всегда ли здесь такое обильное и разнообразное меню и нельзя ли хотя бы на неделю получить отдельную палату?..

В эти дни Владимиру Вячеславовичу исполнилось бы 100 лет, но он ушел из жизни, даже не справив свое 70-летие, оставив по себе добрую память и множество фильмов, которые продолжают быть востребованными если не кинотеатрами, то телевидением.

Борис ПОЮРОВСКИЙ