

НЕЖНЫЕ РУКИ ЮВЕЛИРА...

ИВАН Васильевич взял в руки кусок глины, и через минуту это была уже не серая масса, а гусь. Голова, шея, вот только крылья еще в тазу. Корреспондент спешил заснять руки главного бутафора Свердловского театра юного зрителя. Какие они большие и сильные, в мелких морщинках и ссадинах — рабочие руки. А потом они перебирали мельчайшие зерна бисера для кокошника царь-девицы, и я видел: они нежные — руки ювелира.

В бутафорном цехе готовые изделия не складывают на полки для хранения. Все, что сделано, живет на сцене или выйдет на нее завтра, послезавтра. А здесь постоянно «живут» инструменты да материалы, из которых появятся на свет гусли и кони, старинные ружья и современные кинокамеры, ужасные драконы и безобидные мухцокотухи. Вот одна такая сидит на шесте.

— Как живая, — говорю я Ивану Васильевичу.

А он как будто ни при чем.

Просто сказать «золотые руки». А как они стали «золотыми»? Недавно тюзовцы сдали новый спектакль, а я помню, как в мастерской допоздна сидел главный бутафор. Клеил, пилил, чеканил, вырезал, делал так, чтобы самому понравилось — а это высшая оценка.

Иван Васильевич протянул

мне посох царя Салтана. Хотя первый раз держу его в руках, но что-то есть в нем знакомое.

— Дверная ручка, — поясняет бутафор.

И верно, она же украшала парадный вход театра! Но старость ее тоже почетна — служит искусству.

Бывает, поворачит Иван Васильевич: очень уж упрощенные эскизы дают художники. Да только не от небрежности это, просто доверяют мастеру, знают: сделает хорошо да еще подскажет что-нибудь свое.

Любит Иван Васильевич спектакли о прошлом. За их труд-

ность, за то, что дают возможность окунуться в мир разных эпох, изучить его. Но и современные не простыми оказываются. Ставили «Коллеги» — так пришлось в больницу идти, изучать медицинскую технику.

Двенадцать лет прошло с тех пор, как впервые пришел в театр юного зрителя Иван Васильевич Белокрылов. Он многое дал театру, но и сам обогатился. Уже пробовал свои силы как художник-постановщик новгородной интермедии, спектаклей в народных театрах. И чем больше удач, тем больше хочется сделать.

А. ЛОСЕВ.

