

24 НОЯ 1976

Необычной была программа сольного концерта певца Юрия Белокринкина, состоявшегося на днях в Гнесинском зале. Это был вокальный вечер — «Комическое и сатирическое в музыке». В концерте были исполнены романсы и песни русских композиторов, сцены из опер, цикл Шостаковича — пять романсов на слова из журнала «Крокодил» и его музыкальная шутка «Предисловие к полному собранию моих сочинений». Кстати, Юрий Белокринкин — первый исполнитель этого цикла в Москве.

— Музыкальная сатира Шостаковича своеобразна. Ее трудно петь, настолько сложен бывает подтекст, пронзительно обнажающий человеческие пороки. Я готовил премьеру «Крокодила» с автором, — говорит певец. — На всю жизнь запомнилась удивительная деликатность Шостаковича. Он всегда стремился к проявлению индивидуальности исполнителя. Не навязывая своего решения, спрашивал: а как вы думаете? Может быть, так лучше?

Выбор столь специфической программы для сольного концерта не случаен у Юрия Белокринкина. Именно здесь оказалось возможным наиболее полно раскрыть и яркий комедийно-сатирический дар певца-артиста, и его вокально-техническое мастерство.

Ю. Белокринкин начал петь в самодеятельности физкультурного техникума в городе Иваново. Окончил музыкально-педагогический институт имени Гнесиных у педагога Л. Дмитриева. Несколько лет работал в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Пел трагедийный и комический репертуар в операх Чимарозы, Даргомыжского, Мусоргского, Моцарта. А с 1963 года Юрий Белокринкин — солист Московской филармонии. Он лауреат Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. — I премия

за сольную программу. «Пою мое Отечество».

Сейчас певец работает над программой к 60-летию Октября. В нее войдут произведения Блока, которые он будет исполнять и как певец — цикл московского композитора Юрия Буцко на слова поэмы «Двенадцать» — и как артист-чтец — ряд стихотворений поэта.

Интересная режиссура отличала концерт Юрия Белокринкина. Тщательно была продумана драматургия вечера — сочетание произведений разных стилей и жанров (от Фомина

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

НА МУЗЫКУ ШОСТАКОВИЧА

и Россини до Шостаковича и Шебалина), органично введены элементы театральности (игровые мизансцены, детали театрального костюма). Артист сумел найти для каждого персонажа индивидуально-характерные интонации: будь то русский крестьянин Анкудин в опере Фомина «Мельник — колдун, обманщик и сват», или незадачливый украинский казак Карась в опере Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», гликинский горе-рыцарь Фарлаф из «Руслана и Людмилы» или экспрессивный Петруччио в опере Шебалина «Укрощение строптивой».

В концерте приняли участие солистка филармонии, лауреат Всероссийского конкурса Э. Горелова и солистка Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, заслуженная артистка БССР А. Шитикова.

Новая программа Юрия Белокринкина — еще одно свидетельство серьезной, последовательной работы артиста над оригинальным репертуаром, требующим и большого мастерства, и таланта.

Л. СЛАВЯНСКАЯ.