

5.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Большая актриса, обаятельный человек



ноборстве двух матерей гречанка выглядит победительницей, и у актрисы выходит это естественно, просто, без малейшего «наигрыша».

В спектакле по пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей» Евгения Сергеевна создала яркий, впечатляющий образ главной героини. Малограмотная 70-летняя старушка обладает, кажется, несметными душевными сокровищами; она разбегается по многим городам и селам, устраивая судьбу своих непутевых сыновей. А к сыну-пограничнику, смертельно раненному в схватке с вражескими ла-

рой она свылась, породнилась. Особенно ей удалась сцена разговора с немцем Хеверном — прожженным дельцом, рассчитывающим на легкое обогащение в России. Даже, предлагая Софье «руку и сердце», он думает о наживе. Эту сцену Евгения Сергеевна репетировала и в театре, и дома...

— И на улице, и в автобусе, — перечисляет она. — Да да, не удивляйтесь! Часто такое находит: ни о чем другом не могу думать, только об образе, о впаде или не впаде сказанной реплике, о жесте... И до чего же это мучительно, не представляете!

«Зыковы» уже показаны в Калининграде. Горьковская драматургия трудна для постановки, но на сцене зритель увидел живых людей с их страстями и страстишками. В спектакле отчетливо видны морально-психологические конфликты пьесы. И в этом немалая заслуга исполнительницы одной из главных ролей — Е. С. Белоковильской.

Перед тем, как писать об актрисе, я расспросил об Евгении Сергеевне ее молодых коллег по сцене.

— Напишите и о том, — попросили они. — что она никогда, ни при каких обстоятельствах не опаздывает на репетиции. И о том, что она в самом маленьком сельском клубе всегда гримируется так же тщательно и аккуратно, как в городе. Мы у нее учимся серьезному отношению к искусству, без скидок на условия. Это «детали», мелочи, но право же, очень важные.

Да, в искусстве нет «мелочей», и хочется пожелать молодым энтузиастам сцены такой же целостности, такого же вдохновения, какие органически присущи Евгении Сергеевне Белоковильской.

М. ШЛИФЕР.

На снимке: Евгения Белоковильская в роли Софьи в спектакле «Зыковы».

За четыре года я видел десятки спектаклей Советского драмтеатра с участием Евгении Сергеевны Белоковильской, и в каждом она радовала какой-то новой гранью своего дарования. Что особенно запомнилось? Многое, но прежде всего — «материнские роли». Эпиграфом к ним могли бы послужить прекрасные строки Виктора Гусева:

О, мать моя!

Какое чувство в мире

По благоденствию я сравню с тобой!

Вот Евгения Сергеевна сидит за столом и оживленно беседует с нами — обаятельная, милая женщина, с которой, кажется, никогда не наговоришься вдоволь. Но перед глазами возникает седая гречанка в черном одеянии — героиня пьесы А. Парниса «Остров Афродиты». Сын ее томится в застенках, английские колонизаторы истязают храброго киприота только за то, что он стремится видеть свою родину свободной. Сколько гордого достоинства и сдержанной силы во всем облике, в каждом слове старой гречанки, когда она встречается с другой матерью — кичливой английской аристократкой леди Глорией. Консервативные предрассудки сузили кругозор леди до убожества, и она не может понять, почему так негибаема и мужественна эта другая мать, какая поистине святая цель придает ей силы... В моральном еди-

зутчиками, мать отправляется на самолете, чтобы приласкать и утешить его в последние часы жизни.

Мать своих детей... Нет, когда видишь на сцене Евгению Сергеевну, излучающую удивительную доброту, до боли близкую, родную, сердечную — понимаешь, что она мать не только своих детей. Перед нами обобщенный светлый образ русской матери, достойный благоговейного преклонения.

Можно было бы подробно рассказать о работе Е. С. Белоковильской над образами старой суфлерши Бережковой («Кресло № 16» Д. Угрюмова), Катерины («Камень на дороге» Д. Медведенко), над образами домохозяек, колхозниц и простых тружениц. Каждая роль своеобразна и порою очень нелегко дается актрисе.

— Помучаться приходится, — откровенно признается она. — И еще как! Вот, например, последняя работа — Софья в «Зыковых» Горького. Ведь какой это противоречивый характер. Софья — женщина умная, целеустремленная и в то же время черствая, принимающая порою как должное страдания окружающих. Личная жизнь ее сложилась трагично: в свое время молодую Софью насильно выдали замуж за умирающего старика. Но стремление к счастью живет в ней...

Евгения Сергеевна долго и увлеченно рассказывает о горьковской героине, с кото-