

«ОЧАРОВАТЕЛЬНО БЛИСТАЯ»...

С театральной жизнью Симбирска связано много замечательных имен. Юрий Беляев занимает в этом ряду особое место. Уроженец Симбирска, он с малых лет полюбил театр, который на всю дальнейшую его жизнь (к сожалению, оборвавшуюся несчастным случаем в 40 лет) остался единственной страстью. Любовь к искусству и приводит двадцатилетнего Беляева в Петербург. Сам А. Р. Кугель, выдающийся театровед своего времени, издатель и редактор журнала «Театр и искусство», опекает и наставляет Ю. Беляева, начинающего театрального критика.

На страницах этого журнала и печатается молодая рецензент, первые работы которого посвящены мастерам Александринского театра — Стретовой, Савиной, Комиссаржевской, молодым актерам МХТ и зарубежным гастролям — Дузе, Сальвини, Режан. Блестящий стиль талантливого журналиста, глубина мысли исследователя, живость зрительского восприятия — вот что обнаруживается в оценках

явлений искусства, даваемых Ю. Беляевым. Ему принадлежит первая в истории русского театра монография о Вере Комиссаржевской, он писал о трагическом таланте великого Павла Мочалова, его волновала судьба удивительной актрисы Варвары Асенковой.

«Очаровательно блистая», как писал о Беляеве А. Р. Кугель, критик всюду успевал, зорко и пристально наблюдая за бурной театральной жизнью столиц. Ю. Беляева волнует будущее артистической молодежи России. Он принимает участие в создании в Петербурге Театральной школы. Особой любовью и опекой Ю. Беляева отмечен в школе Михаил Чехов, за ростом гениального сценического дарования которого педагог будет следить с этого времени до конца жизни.

Драматической судьбе талантливой актрисы, крепостной девушки XVIII века посвятил Ю. Беляев свою пьесу «Псиша», которая с успехом обошла многие театры России. В пьесе, отличавшейся мелодраматичностью, были живые

приметы стародворянского быта с самодурством помещиков-крепостников. Пьеса рассказывает о тяжелой судьбе крепостных актеров — первого танцора Ивана Плетня и Лизы Огоньковой, прозванной Псишей за неповторимое исполнение роли Психеи. Симпатии драматурга на стороне актрисы-крестьянки, отвовавшей, вопреки произволу помещика, право на свою любовь.

Любопытна сценическая история пьесы Ю. Беляева «Красный кабак», приковавшей в свое время внимание В. Э. Мейерхольда, возглавлявшего в начале века Александринский театр. Поставленная на этой сцене в декорациях знаменитого А. Я. Головина, пьеса вызвала живой отклик у зрителей.

Героев фантастической истории сыгнали кумиры тогдашнего Петербурга — В. Давыдов, Е. Тиме, Н. Ходотов, Ю. Юрьев. Интересно и то, что драматург посвятил свое творение Федору Ивановичу Шаляпину.

Успешно работал Ю. Беляев

в жанре водевиля, написав «Путаницу, или 1840 год», а также «Даму из Торжка». При постановке их в Малом театре большим успехом пользовалась знаменитая комедийная актриса Ольга Гзовская, чья пленительная игра придавала особое обаяние беляевским героиням.

Театралы Симбирска внимательно следили за набиравшим силу литературным дарованием своего земляка. И когда столичные газеты принесли весть о трагической гибели драматурга, едва вступившего в свое сорокалетие, здесь, в Симбирске, почтили память его постановкой «Псиши», о чем и писала в 1917 году газета «Симбирянин». Ставилась пьеса в городском театре и в марте 1919 года.

В эти дни исполняется сто лет со дня рождения Ю. Беляева, чьи произведения до сих пор остаются интересной страницей в истории русского театра.

В. ХАРИТОНОВА,
заведующая литературной
частью облдрамтеатра.

«Харитоновой пьесы»
1946, 42 год.