

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9. ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КНИЖНОЕ  
ОБОЗРЕНИЕ

ИЗ АЗГ 1976

№ . . . . .

г. Москва

з. 2269

В Ленинградском отделении издательства «Музыка» вышла книга В. Трайнина «М. П. Беляев и его кружок».

Имя М. П. Беляева ставят рядом с именем М. П. Третьякова, создателя всемирно известной картинной галереи.

Основным музыкально-пропагандистским учреждением являлась основанная Беляевым нотоиздательская фирма. Его издания печатались на отличной бумаге, от-

### ЧИТАТЕЛИ О КНИГАХ

личались искусной гравировкой, высокохудожественным оформлением. «Печатать хорошо и продавать по недорогой цене!» — таков был девиз издателя.

Созданный им «Беляевский кружок» — новое своеобразное объединение музыкантов, продолжившее традиции Могучей кучки. В этот кружок входили виднейшие

### ИЗДАТЕЛЬ И ПРОПАГАНДИСТ МУЗЫКИ

русские композиторы того времени: Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, критик В. В. Стасов и другие. Частым гостем кружка был художник И. Е. Репин, который в 1886 году написал прекрасный портрет М. П. Беляева.

Настоящей трибуной для пропаганды отечественной

музыки явились организованные Беляевым «Русские симфонические концерты» и «Русские квартетные вечера». Одним из видов материальной помощи композиторам были учрежденные им музыкальные конкурсы и ежегодные премии им. М. И. Глинки.

Книга В. Трайнина — это популярный очерк, насыщен-

ный богатым материалом по истории музыки, снабженный редкими фотографиями композиторов. В конце книги приведены программы Русских симфонических концертов Беляева за 1885—1895 годы и перечень произведений русских композиторов, которым были присуждены премии им. М. И. Глинки в период с 1884 по 1917 годы.

В. МАНУКЯН.

Ленинград.