

«Видная и почетная страница...»

«КОГДА будет писаться история русской музыки, имя М. П. Беляева займет там однажды видную и почетную страницу...»

Эта мысль критика В. В. Стасова легла в основу музыкального собрания, состоявшегося вчера в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова.

Собрание было посвящено многогранной деятельности Афанасия Петровича Беляева, нотного издателя, организатора «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», который немало способствовал пропаганде отечественного искусства на рубеже минувшего и нынешнего столетий. Его усилиями летом 1889 года на Всемирной выставке в Париже были устроены два концерта русской музыки.

Беляевский музыкальный кружок объединял лучшие и демократически настроенные таланты России: Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Лядов, А. Н. Скрябин, А. К. Глазунов... Их творческую деятельность нельзя представить себе без этого кружка и без знаменитых беляевских «пятниц», где впервые прозвучали многие из ныне признанных шедевров нашей музыки.

На вчерашнем собрании выступил музыковед В. Я. Трайнин, автор только что вышедшей монографии о М. П. Беляеве. Затем состоялся концерт русской музыки, повторявший программу одного из беляевских вечеров.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ

Ленинградская правда

8 ЯНВ 1976