

Игорь Беляев:

Моя пока что короткая «творческая жизнь» сложилась так же, как у Юры,— вместе с ним мы занимались и во Дворце пионеров, и в училище. Запомнилась мне партия Адама в «Сотворении мира». Не удивляйтесь, эту роль в двадцатипятиминутном «сокращенном варианте» известного спектакля я подготовил с Т. Н. Легат и исполнил на экзаменах по актерскому мастерству. И на выпускных вечерах танцевал Армена во фрагменте из «Гаянэ», Кавалера в «Золушке», мужскую партию в классическом дуэте из «Пламени Парижа».

Вот уже почти полгода я работаю в театре имени Кирова. Репетиции, уроки занимают большую часть времени. Танцевать на сцене пока что приходится реже. Тем не менее я уже успел станцевать одного из шутов в «Легенде о любви», татарскую пляску в «Бахчисарайском фонтане», участвовал в танцах в «Евгении Онегине».

Почти каждый вечер, если он свободен от репетиций, я остаюсь смотреть спектакли. Нравится русская классика, «Сотворение мира», «Собор Парижской богоматери»...

Хотелось бы активно участвовать в шефской работе. Я знаю, что такие концерты стали традиционными.

В торжественной клятве, которую произнесли молодые артисты на вечере, мы обязались хорошо трудиться, высоко держать честь советского актера, актера Кировского театра.

Зв. сов. между собой, 1982, 9 стр.